

## **BELEIDSPLAN STICHTING TRACE21**

### **ALGEMENE INFORMATIE**

Naam: STICHTING TRACE21

Fiscaal nummer: 8527.08.890

KvK: 57727414

ANBI status: Culturele ANBI status sinds 3 februari 2015 (onder nummer 93493)

Bankrekening: NL71 INGB 0006 1695 91

Postadres: Ringdijk 55 A, 1097 AH – Amsterdam

e-mail: [phvdp@yahoo.com](mailto:phvdp@yahoo.com)

Website: [www.trace21.org](http://www.trace21.org)

Bestuur: Frans C. de Ruiter – voorzitter  
Gerard van Middelaar – secretaris/penningmeester  
Jan Kees van Epenhuysen (alias Kees van Boven)

Bestuursadres: Fahrenheitstraat 70, 1097 PT - Amsterdam  
(tevens KvK)

Curatoren: Piet Hein van de Poel (alias PH; tevens dagelijkse leiding)  
Roderik de Man  
Adrien L'Honoré Naber (assistant curator)

Raad van aanbeveling: Anggi Minarni (Karta Pustaka-Yogyakarta. Is inmiddels opgeheven)  
Ariyanti Suliyanto, MM, CRMP (was Dean of Universitas Trisakti School of Insurance/Jakarta; is al vele jaren regerings adviseur inzake financiële zaken)  
Djohan Salim (was directeur en is nog steeds docent op Pascasarjana- post graduate/ Institut Seni Indonesia/Yogyakarta)  
Errol Jonathans (CEO of Suara Surabaya Group Surabaya/Indonesia, founder of Suara Surabaya FM; is inmiddels overleden)  
Mella Jaarsma (Cemeti Art House/Yogyakarta)  
Wim van Zanten (onder andere ethnomusicoloog)

Adviseurs/consultants:

In Europa: Joel Bons Dieter Mack  
Paul J.M. Elbers Arno Peeters  
Jaap Erkelens Frans van Rossum  
Aleid Hamel Camiel Peeters  
Friso Haverkamp Monique Soesman  
Jorge Isaac Caecilia van Stigt  
Adrien L'Honore Naber  
Roderik de Man

In Indonesie:

Nindityo Adipurnomo	Juju Masunah	Gema Swaratyagita
Peter J. Bumke	Goenawan Mohamad	Didik Nini Thowok
Heinrich Blömeke	Jeannie Park	Philip Yampolsky
Iwan Gunawan	Jeanne C. Pramoedya	
Asep Hidayat	Orlow Seunke	
Melle Jaarsma	Gatot D. Sulistiyanto	
Mei Ling	Ariyanti Sulistiyant	

## DOELSTELLINGEN

In de statuten staat (onder Artikel 2.):

1. De Stichting heeft ten doel:
  - a. internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunstzinnige initiatieven onder de aandacht te brengen;
  - b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het voorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
2. De Stichting wil haar doel onder meer bereiken door:
  - a. het organiseren/produceren van creative/kunstzinnige projecten/initiatieven op intercultureel en interdisciplinair terrein op internationaal niveau;
  - b. het stimuleren van onderwijs conform de doelstelling;
  - c. het documenteren, alsmede het voor een breed publiek toegankelijk maken, van de resultaten van de hiervoor omschreven projecten.
3. De Stichting beschikt over:
  - een website met relevante informatie en links;
  - documentatie over projecten (in de zin van de doelstelling van de stichting) uit het recente verleden.
4. De stichting beoogt niet het maken van winst.

## VISIE

In de Westerse media wordt uitvoerig gesproken over globalisering. Wat is globalisering? Wat is globalisering op het terrein van kunst en cultuur? Hoe zit het met onze wortels? Hoe staat het met onze identificatie? Het blijkt dat dit dwingende vragen zijn niet alleen in het Westen, maar ook (bijvoorbeeld) in “het Oosten”. Nog voordat de kerk en de vorsten in voorbijgaande eeuwen zorg droegen voor kunst en cultuur, was dit al gebruikelijk over honderden jaren in “het Oosten”.

In het verre Oosten waren kunst en cultuur niet losstaand, maar geïntegreerde onderdelen van de samenleving overgedragen op opeenvolgende generaties door middel van “oral tradition”. Identificatie was onderdeel van die “oral tradition”, en is gebleken een van de meest duurzame ingrediënten van de samenleving te zijn tot op de dag van vandaag.

In termen van globalisering en introductie van Westerse kunsten, worden (in het Oosten) deze als nieuwe instrumenten voor de expressie in eigentijdse zin gewaardeerd. In andere bewoording: de sociaal-culturele positie van de kunsten is nog steeds dezelfde, maar wordt uitgevoerd in overeenstemming met de eigentijdse ontwikkeling van de samenleving.

Het blijkt dat kunstenaars en uitvoerenden afkomstig uit alle delen van de wereld diepgaand geïnteresseerd zijn in de interculturele confrontatie.

Daarom is de stichting in het bijzonder geïnteresseerd in interculturele projecten op het terrein van de kunsten. Vandaar de bijzondere belangstelling voor interculturele samenwerking tussen kunstenaars op het terrein van muziek, dans, theater en visuele kunst in de breedste zin van het woord.

Stichting Trace21 heeft het voornemen om projecten te realiseren op dat terrein van interculturele confrontaties, binnen de grenzen van het fysiek mogelijke onder de gegeven omstandigheden. Deze speurtocht naar de interculturele confrontatie moet niet alleen resulteren in concerten, uitvoeringen en/of presentaties, maar ook (en vooral) allerhande educatieve programma's gerelateerd aan de centrale doelstelling.

Uiteraard moet zorg gedragen worden voor uitvoerige documentatie om verdere studie en onderzoek op dit terrein mogelijk te maken.

De stichting wil de ontwikkelingen op het terrein van de interculturele confrontaties opsporen in de breedste zin van het woord, en moet in deze ontwikkeling een actieve bijdrage leveren.

Globalisering is niet het hoofdonderwerp, onderzoek naar “de wortels” en identificatie wel. In al deze interculturele confrontaties dient wederzijds respect en begrip de hoogste prioriteit te hebben.

Onze curator PH heeft zich helemaal geconcentreerd op de interculturele (voornamelijk) muzikale samenwerking tussen Indonesische componisten & musici en westerse (hoofdzakelijk) in Nederland wonende vakbroeders. Daarom lijkt het alsof onze stichting zich alleen daarmee bezighoudt. Uit de doelstelling van ons (zie hierboven) moge blijken dat we uiteraard een breder blikveld hebben, waar wij in de nabije toekomst hopen (minstens even) bevlogen curatoren te vinden om ook andere interculturele wisselwerking(en) tussen westerse en niet-westerse culturen te bevorderen.

## **KERNTAKEN**

Het ontwikkelen en produceren van projecten op het terrein van interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunstzinnige onderwerpen, waarvan een educatief programma een geïntegreerd onderdeel moet zijn. Het documenteren van de hiervoor genoemde projecten, alsmede het verzamelen van (in dit verband) relevante documentatie over eerdere projecten op hetzelfde terrein.

Bij de uitwerking van de diverse projecten wordt steeds een samenwerking aangegaan met (tenminste) een Indonesische coproductent. Annex de uitvoering van de projecten, wordt aan de hand van deze samenwerking met coproductenten ook gewerkt aan uitwisseling van kennis en ervaring op het terrein van productie en organisatie.

## **DOELGROEPEN**

Er zijn diverse doelgroepen waar Trace21 zich op richt, afhankelijk van de vorm van uitvoering van de projecten:

- ingeval van publieke presentaties: een breed publiek geïnteresseerd in de interculturele en interdisciplinaire aspecten van de projecten.
- inzake de workshops/educatieve programma's (integraal onderdeel van de projecten): kunstenaars uit de betrokken kunst disciplines (visuele kunstenaars, choreografen/dansers, componisten/musici, schrijvers/dichters en anderen).

In alle gevallen worden projecten zo uitvoerig mogelijk gecommuniceerd met zowel publiek als betrokken kunstenaars om zoveel mogelijk afstraling van de inhoud van ieder project te genereren.

## **ACTIVITEITENPLAN**

Voor de komende jaren zijn de volgende projecten in ontwikkeling:

1. Onderzoek naar de mogelijkheid om een Centre of Traditional Indonesian Arts & Cultures (Centrum voor Traditionele Indonesische Kunst & Cultuur) op te zetten. In dit verband is al contact gelegd met een aantal kunst onderwijs instellingen gelegd, alsmede medewerkers van de Ministeries voor Toerisme en creatieve productie en het Ministerie van Onderwijs en Cultuur.
2. Onderzoek naar mogelijke samenwerking tussen professionele opleidingscentra voor kunsten in Nederland en ISI-Yogya (kunst academie) en UPI-Bandung (pedagogische universiteit).
3. Sound Adventures: vervolg op projecten eerder gerealiseerd in Yogya en Surabaya
4. Seminar over de samenwerking tussen (jonge) componisten en beeldende kunstenaars in samenwerking met (o.a.) Cemati Art House (Yogya)
5. Onderzoek naar de mogelijkheid om een conferentie over Akoestische Ecologie te organiseren. Ook in dit geval is er al contact gelegd met diverse onderwijs instellingen (de technische universiteiten in Bandung en Surabaya en de Christelijke Universiteit in Salatiga), alsmede medewerkers van de Ministeries voor Toerisme en creatieve productie en het Ministerie van Onderwijs en Cultuur.

## **MARKETING & PR**

Zoals hierboven al betoogd, zal steeds worden samengewerkt met lokale coproductenten, die met name op het terrein van marketing en Public Relations over specifieke kennis beschikken, nodig om de eerder genoemde projecten zo effectief mogelijk te communiceren naar alle (potentieel) geïnteresseerde mensen.

In zake de promotie van Trace21 en haar activiteiten, zal er zoveel mogelijk informatie beschikbaar gesteld worden op onze website.

## **SAMENWERKINGSPARTNERS**

Afhankelijk van de aard van de voorgenomen en nog te ontwikkelen projecten, worden nadrukkelijk partners (waaronder coproducten) gekozen, die actief zijn op de verschillende kunstterreinen.

Daarnaast brengen met name de curatoren die aan Trace21 verbonden zijn uitgebreide netwerken mee, die gericht ingezet worden ten behoeve van bepaalde projecten.

Om er een paar te noemen:

- Widja Mitra/Semarang (Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum)
- YPKIB/Surabaya (Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum)
- Erasmus Huis/Jakarta (Nederlands Taal en Cultuur Centrum)
- Institut Teknologi Bandung (Technische Universiteit)
- Institut Teknologi Surabaya (Technische Universiteit)
- Christelijke Universiteit Salatiga (zowel op het terrein van muziek als technologie)
- Unnes/Semarang (Onderwijs Universiteit)
- UPI/Bandung (Onderwijs Universiteit)
- UNY/Yogyakarta (Onderwijs Universiteit)
- ISI/Yogyakarta (Kunst Academie/Universiteit)
- Melodia Music School/Surabaya
- Kilang Music School/Surabaya
- Suara Surabaya (radio station)
- Geronimo FM/Yogyakarta (radio station)
- Ensemble Black Pencil/Amsterdam

## **FINANCIËN**

Stichting Trace21 officieel opgericht is op 15 April 2013, publiceert ieder jaar een gecertificeerd jaarverslag opgesteld door *ROBBE, financiële Raadgevers* gevestigd in Oosterhout. Hierin is steeds opgenomen de tekstuele verantwoording opgesteld door het bestuur en dagelijkse leiding van Stichting Trace21. Dit jaarverslag wordt steeds op de website van de stichting gepubliceerd.

## **FONDSSENWERVING**

Ten aanzien van de fondsenwerving heeft de stichting de volgende voornemens:

- de mogelijkheden te onderzoeken naar crowd funding en sponsoring;
- het doen van gerichte subsidieaanvragen bij de relevante organisaties ten behoeve van de specifieke projecten;

## **BELONINGSBELEID**

De Stichting Trace21 heeft in haar statuten staan (zie: Artikel 2.4):

*De stichting beoogt niet het maken van winst.*

Dus heeft het bestuur beslist, dat er geen honoraria betaald zullen worden aan leden van het bestuur, noch aan leden van het Comité van Aanbeveling. In bijzondere gevallen kan het bestuur beslissen dat reiskosten vergoed worden door de stichting t.b.v. het bijwonen van vergaderingen.

Ook voor de dagelijkse leiding van de stichting wordt geen honorering toegekend.

Wanneer enig project, dan wel project in ontwikkeling kosten veroorzaakt, dan kunnen die vergoed worden door de stichting en uitbetaald worden aan de betreffende curator, onder overlegging van rekeningen of kwitanties, met een duidelijke indicatie van de aard van de gemaakte onkosten. Deze kosten moeten in de vorm van declaraties worden ingediend bij het bestuur, dat besluit of en (eventueel) in welke mate deze onkosten door de stichting geaccordeerd kunnen worden.

Bij de uitvoering van projecten, dan wel ontwikkeling en uitvoering ervan op grond van toegekende subsidieaanvragen, is iedere verrekening van kosten en honoraria de primaire verantwoordelijkheid van de betreffende curator, die aan het eind van het betreffende project een volledige verantwoording af te leggen heeft (zowel inhoudelijk als financieel) aan het bestuur, alvorens het definitieve verslag door te sturen naar de betreffende subsidie instanties, die contractuele donaties hebben toegezegd onder de voorwaarden als vermeld in die betreffende contracten.