

**Stichting Trace21
gevestigd te Hoogland**

Rapport inzake de
jaarrekening 2019

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Administratieverslag	
1.1 Samenstellingsverklaring	2
1.2 Algemeen	3
1.3 Financiële positie	4
1.4 Fiscale positie	5
2. Bestuursverslag	
2.1 Bestuursverslag	7
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2019	8
3.2 Staat van baten en lasten over 2019	10
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	11
3.4 Toelichting op de balans	12
3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	14
Bijlagen	
1. Jaarverslag	16



ROBBE

Financiële Raadgevers

Aan het bestuur van
Stichting Trace21
Molenaarlaan 28
3828 DS Hoogland

Oosterhout, 11 juni 2020

Heuvelstraat 5
4901 KD Oosterhout NB

Postbus 140
4900 AC Oosterhout NB

Telefoon (0162) 45 22 00

E-mail info@robbe.nl

Internet www.robbe.nl

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u het verslag aan inzake de jaarstukken over 2019 van Stichting Trace21 te Hoogland.

1.1 SAMENSTELLINGSVERKLARING

De jaarrekening van Stichting Trace21 te Hoogland is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen (NOAB). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlands Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

1.2 ALGEMEEN

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Trace21, statutair gevestigd te Amsterdam bestaan voornamelijk uit: het onder de aandacht brengen van internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve en kunstzinnige initiatieven.

Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

Stichting Trace21 is geregistreerd als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) met ingang van 1 januari 2014 onder nummer 852708890.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Trace21 bestaat uit:

- F.C. de Ruiter, voorzitter;
- N.J.M. van Thienen, secretaris en penningmeester;
- J. van Epenhuysen, lid.

1.3 FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2019 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2019		31-12-2018	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	1.101	15,5	-	-
Liquide middelen	6.004	84,5	3.371	100,0
	<u>7.105</u>	<u>100,0</u>	<u>3.371</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	6.228	87,7	2.517	74,7
Kortlopende schulden	877	12,3	854	25,3
	<u>7.105</u>	<u>100,0</u>	<u>3.371</u>	<u>100,0</u>

1.4 FISCALE POSITIE

Algemeen

Stichting Trace21 beoogt geen winst en ontplooit geen activiteiten waarmee de stichting in concurrentie treedt met ondernemers. Uit dien hoofde is de stichting niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Adviesburo Robbe B.V.

mr. J.W. Isendoorn RB

2. Bestuursverslag

2.1 BESTUURSVERSLAG

De stichting maakt gebruik van de vrijstelling tot het opstellen van een bestuursverslag over 2019 zoals bedoeld in artikel 396 lid 7 BW2.

Stichting Trace21, Hoogland

3.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019
(vóór resultaatbestemming)

		31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
<i>Materiële vaste activa</i>					
Inventarissen	1		1.101		-
Vlottende activa					
<i>Liquide middelen</i>					
	2		6.004		3.371
Totaal activazijde			<u>7.105</u>		<u>3.371</u>

		31 december 2019		31 december 2018	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen					
Stichtingskapitaal	3	2.517		-600	
Resultaat boekjaar		<u>3.711</u>		<u>3.117</u>	
			6.228		2.517
Kortlopende schulden					
Overige schulden en overlopende passiva	4		877		854
Totaal passivazijde			<u>7.105</u>		<u>3.371</u>

Stichting Trace21, Hoogland

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019

		<u>2019</u>	<u>2018</u>
		€	€
Baten	5	13.200	16.980
Projectkosten	6	7.230	12.082
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	7	207	-
Kantoorkosten	8	1.019	827
Algemene kosten	9	<u>1.033</u>	<u>954</u>
Som der lasten		<u>9.489</u>	<u>13.863</u>
Resultaat		<u><u>3.711</u></u>	<u><u>3.117</u></u>

3.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Trace21 is feitelijk en statutair gevestigd op Molenaarlaan 28, 3828 DS te Hoogland en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 57727414.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Trace21 bestaan voornamelijk uit: het onder de aandacht brengen van internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve en kunstzinnige initiatieven.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn C1 'Kleine organisaties zonder winststreven' en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Omzetverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Stichting Trace21, Hoogland

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	<u>Inventarissen</u>
	€
Boekwaarde per 1 januari 2019	-
Mutaties	
Investeringen	1.308
Afschrijvingen	-207
Saldo mutaties	<u>1.101</u>
Stand per 31 december 2019	
Aanschaffingswaarde	1.308
Cumulatieve afschrijvingen	-207
Boekwaarde per 31 december 2019	<u><u>1.101</u></u>

Vlottende activa

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
2 Liquide middelen		
ING	<u>6.004</u>	<u>3.371</u>

Stichtingsvermogen

3 Stichtingskapitaal

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	-601	-1.648
Resultaat boekjaar	<u>3.117</u>	<u>1.047</u>
Stand per 31 december	<u><u>2.516</u></u>	<u><u>-601</u></u>

Stichting Trace21, Hoogland

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
4 Overige schulden en overlopende passiva		
Te betalen administratiekosten	<u>877</u>	<u>854</u>

Voorstel resultaatverwerking

Het bestuur van de stichting stelt voor het resultaat de volgende bestemming te geven:

Het resultaat over 2019 ad € 3.711 wordt geheel toegevoegd aan de overige reserves.

Dit voorstel dient nog te worden vastgesteld door de Algemene Vergadering en is derhalve nog niet verwerkt in de jaarrekening 2019 van de stichting.

Stichting Trace21, Hoogland

3.5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
5 Baten		
Ontvangen donaties	<u>13.200</u>	<u>16.980</u>
6 Projectkosten		
Kosten October Meeting	2.541	450
Kosten reis	4.381	9.398
Kosten apparatuur	<u>308</u>	<u>2.234</u>
	<u>7.230</u>	<u>12.082</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende de jaren 2019 en 2018 waren er geen werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband.

2019

Gemiddeld aantal werknemers
2018

Aantal
-

Gemiddeld aantal werknemers

Aantal
-

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€

7 Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>207</u>	<u>-</u>
---------------------------------------	------------	----------

Afschrijvingen materiële vaste activa

Inventarissen	<u>207</u>	<u>-</u>
---------------	------------	----------

8 Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	702	510
Kosten automatisering	<u>317</u>	<u>317</u>
	<u>1.019</u>	<u>827</u>

9 Algemene kosten

Administratiekosten	878	855
Bankkosten	157	99
Overige algemene kosten	<u>-2</u>	<u>-</u>
	<u>1.033</u>	<u>954</u>

Stichting Trace21, Hoogland

Hoogland, 11 juni 2020
Stichting Trace21

was getekend, F.C. de Ruiters

Voorzitter

was getekend, N.J.M. van
Thienen

Secretaris/penningmeester

was getekend, J. van
Epenhuysen

Lid

Stichting Trace21, Hoogland

1. Jaarverslag



TRACE21 in 2019

De afgelopen jaren is de Stichting Trace21 actief geweest op drie fronten:

1. Het tot stand brengen van interculturele producties. Nederlandse en Indonesische musici werd de gelegenheid geboden om gezamenlijk te werken aan publieke presentaties, op basis van wederzijdse interesse in elkaars culturele wortels, en met wederzijds respect.
2. Het aanbieden van projecten ter aanvulling op bestaande curricula in muziekopleidingsinstituten. Het doel was om dan wel nieuwe "instrumenten" (o.a. computer programma's), of "sound awareness-" trainingen ter beschikking te stellen.
3. Het verlenen van advies en hulp bij het realiseren vernieuwende initiatieven.

Curator PH (Piet Hein van de Poel) heeft deze activiteiten geïnitieerd en gerealiseerd, daarbij geholpen door Roderik de Man (vanuit Nederland) en Gatot Danar Sulistiyanto (vanuit Indonesië).

In 2018 groeide al het besef, dat de doelstelling(en) van de Stichting Trace21 toe waren aan een herbezinning of herijking. Die doelstelling(en) zijn te vinden in de statuten van de stichting: "Internationale, interculturele, interdisciplinaire creatieve/kunstzinnige initiatieven onder de aandacht te brengen." Uiteraard kunnen zulke doelstellingen zich niet onttrekken aan de ontwikkelingen in de snel veranderende maatschappij in deze 21^{ste} eeuw.

Gezien de complexe vraagstelling, is het duidelijk, dat de activiteiten in 2019 zich opnieuw vooral geconcentreerd hebben op onderzoek en veelvuldige consultaties met velen beschikkende over kennis in deze, maar ook om te kunnen beoordelen of de gekozen "richting" en de gekozen bronnen in overeenstemming zijn met deze heroriëntatie/herijking. Uiteraard heeft deze heroriëntatie veel tijd en energie gevergd, waardoor er minder tijd overbleef om nieuwe projecten te realiseren. Dat neemt niet weg dat eerdere initiatieven een vervolg hebben gehad. Daarover later meer.

Dit jaarverslag is opnieuw opgesteld door PH. Ook dit jaar werd de jaarrekening weer opgesteld door Jan-Willem Isendoorn/Adviesburo Robbe BV in Oosterhout.

Evenals vorige jaren is ervoor gekozen om een zeer bescheiden vorm van organisatie te handhaven, om de Stichting Trace21 zo effectief mogelijk te laten functioneren, binnen de beperkte financiële ruimte. Op zijn verzoek is de voorzitter Henk Heuvelmans teruggetreden. Vanuit de groep individuele raadgevers/vrienden van de stichting, heeft Frans de Ruiter zich medio 2019 bereid verklaard het voorzitterschap van het bestuur over te willen nemen.

De organisatie bestaat nu uit:

BESTUUR

Frans de Ruiter – voorzitter

Natasja van Thienen – secretaris/penningmeester

J. van Epenhuysen

Adres: Molenaarlaan 28, 3828 DS Hoogland

DAGELIJKSE LEIDING/CURATOR

PH (Piet Hein van de Poel)

Als het gaat om die geconsulteerde vrienden van de stichting, hieronder een paar namen:

In Nederland (en in Europa):

Joel Bons	Dieter Mack
Aleid Hamel	Roderik de Man
Friso Haverkamp	Martijn Padding
Jorge Isaac	Arno Peeters
David Korthals Altes	Camiel Peeters
Adrien L'Honore Naber	Frans van Rossum
Yvonne Leeman	Frans de Ruiter
Henrice Vonk	Caecilia van Stigt
Dick Lucas (†2019)	

In Indonesië:

Nindityo Adipurnomo	Marie Le Sourd	Monique Soesman
Peter J. Bumke	Mei Ling	Gatot D. Sulistiyanto
Heinrich Blömeke	Juju Masunah	Ariyanti Sulistiyanto
Paul J.M. Elbers	Goenawan Mohamad	Gema Swaratyagita
Jaap Erkelens	Jeannie Park	Didik Nini Thowok
Iwan Gunawan	Jeanne C. Pramodya	Inge Widjajanti
Asep Hidayat	Djohan Salim	Nursalim Yadi Anungerah
Melle Jaarsma	Orlow Seunke	Philip Yampolsky
Errol Jonathans	Slamet Abdul Sjukur (†2015)	

Gevoelig verlies:

Dick Lucas overleed op 4 november 2019 op 71-jarige leeftijd. Hij heeft ontelbare bijdragen geleverd aan het muzikleven. Niet alleen op gepassioneerde wijze voortdurend bezig de laatste muzikale ontwikkelingen te documenteren. Maar ook als actief bestuurslid van diverse organisaties op het terrein van eigentijdse muziek, en als adviseur en vraagbaak voor velen. Trace21 heeft in hem een toegewijde adviseur gevonden, aanvankelijk als lid van de raad van advies/de denktank, later als duurzame geconsulteerde vriend. We zijn hem al gaan missen.

EDUCATIEVE PROJECTEN

Bij de voorbereidende gesprekken met docenten op de instituten waarmee plannen worden gemaakt, hebben we een paar uitgangspunten gehanteerd: 1. Er zou een uitvoerige inbreng moeten komen over de inhoud van projecten, vanuit die instellingen (met name vanuit de docenten); 2. We moeten voorkomen, dat die inhoud

een aanvulling is op bestaande curricula (geen harmonie, contrapunt, analyse e.d.); 3. Dezelfde docenten zouden idealiter zelf ook deel moeten uitmaken van de groep uitvoerende docenten van het project.

Dit alles om tot een soort "toegevoegde" waarde te komen, en om een vanzelfsprekende follow up te genereren.

Opdat er behalve de (bij voorkeur) innovatieve, ook een toegevoegde waarde ontstaat, waar de docenten er hun voordeel mee kunnen doen, ook nadat wij weer vertrokken zijn! Roderik de Man en PH zijn steeds de curatoren van Trace21, die deze projecten onder hun hoede hebben genomen samen met Gatot Danar Sulistiyanto.

SOUNDS ADVENTURES – MUSIC TODAY?

In Yogyakarta hebben we in aansluiting op de bovenstaande uitgangspunten, langdurige en uitvoerige gesprekken gehad met drie docenten werkzaam op de kunstacademie ISI-Yogyakarta: Asep Hidyat (hoofdvak: violoncello), Royke B. Koapaha (hoofdvak: compositie) en Ovan Bagus Jadmiko (theoretische vakken op de afd. compositie).

Op basis van die gesprekken is besloten om deze "Sound Adventures" te combineren met lezingen/voordrachten over elektronische muziek/electro-instrumentale muziek en live-electronics. Daarnaast heeft Roderik de Man een soort compositie-sprekbeurt gehouden, waarbij studenten (ook van buiten ISI-Yogyakarta) hun laatste werk met hem konden bespreken.

Onder Sound Adventures werd (opnieuw) verstaan: het collectief componeren met onconventionele klankbronnen (geen bestaande instrumenten/geen electronica) door studenten afkomstig uit diverse faculteiten van de academie, waaronder een cameraman (afd. design) en dansers.

Dit educatieve project vond plaats van 7 – 19 januari 2019 op de campus Sewon van ISI-Yogyakarta. Tijdens de finale presentatie werd de collectieve compositie twee keer uitgevoerd, voor een publiek dat hoofdzakelijk bestond uit studenten en docenten van de afdeling muziek/faculteit uitvoerende kunsten van ISI-Yogyakarta.

KUKIKO – Melodia Music School -Surabaya

In 2018 hebben in Surabaya drie instellingen deel genomen aan de voorbereidende gesprekken over mogelijke educatieve projecten: Melodia Music School, UNNESSA (onderwijs universiteit) en PERTEMUAN MUSIK (music community opgericht door de inmiddels overleden Slamet Sjukur). Ook in dit geval zijn bij deze gesprekken de bovenvermelde uitgangspunten gehanteerd. Met name Melodia en Pertemuan Musik hebben intensief ingezet op een project om de zogenaamde KUKIKO-methode (ontwikkeld door Slamet Sjukur) nieuw leven in te blazen. Het doel dat Slamet Sjukur indertijd heeft gesteld was het stimuleren van zeer jonge muziekschoolleerlingen om composities te maken waarbij lichaamsgeluiden gebruikt werden (allerlei percussie klanken door te slaan/wrijven op de eigen torso en dergelijke). In goed overleg hebben we dit wat ruimer geïnterpreteerd: ieder niet aan gekende instrumenten gebonden klanken mogen gebruikt worden, maar het principe om in een groep te werken aan een compositie is overeind gebleven. Roderik de Man en PH hebben dit project gerealiseerd van 26 januari – 2 februari 2019.

Tijdens dit KuKiKo project heeft Roderik de Man met alle deelnemers gesproken om erachter te komen of er hiervoor composities gemaakt waren, die opnieuw gepresenteerd konden worden. Bovendien heeft hij de deelnemers soms opdrachten gegeven, dan wel om die eerdere composities nog bij te schaven of nieuwe wegen in te slaan.

Rond de 20 deelnemers (hoofdzakelijk leerlingen van de muziekschool), werden in twee groepen verdeeld: een groep met kinderen tot 17 jaar oud; de tweede groep in de

leeftijdscategorie 20-40 jaar oud. In die laatste categorie zaten ook enkele mensen die inmiddels al als docent op muziekscholen werkzaam waren en een enkele universitaire student.

De finale presentatie in de concertzaal van Melodia Music School was een groot succes, niet alleen getuige de reacties van de deelnemers, maar vooral ook van de aanwezige ouders en vrienden van die deelnemers. Bij die gelegenheid werden de beide collectieve composities en een kleine selectie van eerder gecomponeerde werken uitgevoerd.

OVERIGE PROJECTEN

OCTOBER MEETING 2019

Opnieuw werd er een OCTOBER MEETING georganiseerd met ondersteuning van onze stichting van 21 – 25 oktober 2019 in Rumah Budaya Tembi. Onder de titel "Turning Forward" waren er naast dagelijkse concerten zogenaamde "Open Lab" sessies waarbij onder het motto "Artistic Investigations" (ook weer dagelijks) door een aantal mentoren gesproken werd over vele aspecten van het eigentijdse muzikale leven en de daarmee samenhangende sociale en religieuze zaken, en werden de composities gepresenteerd tijdens de avondconcerten. Vanaf de tweede dag van het festival werd er bovendien evaluerende discussie gehouden met een overwegend didactische inslag. Tijdens de avondconcerten werd een overzicht gegeven van de diverse stromingen onder de jonge generaties (waaronder die van Jay Afrisando), werden verschillende vormen van *cross-over* (zoals dat in Europa/Noord Amerika zou worden omschreven) gepresenteerd en kwamen een paar bijzondere gasten "aan het woord" (o.a. Jonas Engels).

Kortom: een zeer gevarieerd programma, dat kennelijk aansloot bij de behoeften van de huidige generatie musici en componisten. Ook het October Meeting Ensemble (opgericht in 2016) leverde weer indringende bijdragen. Desgevraagd liet de artistieke directeur van het festival (Gatot D. Sulistiyanto) weten, dat hij de afgelopen drie jaar hard gewerkt heeft om een stabiel team op te bouwen. Dat was te merken: de organisatie was vlekkeloos. Het team bleek zeer goed op elkaar ingespeeld.

Een paar kanttekeningen zijn wel op hun plaats. In de eerste plaats de publiekswerving. Er waren per concert niet meer dan 50-60 bezoekers (incl. de niet uitvoerende deelnemers). Dat is ook voor Indonesische begrippen wel erg "bescheiden". De vraag lijkt gerechtvaardigd of er niet uitvoerig gewerkt moet worden aan een publiciteitsplan. Tot op dit moment wordt er alleen "geworven" op Instagram. Geen posters/flyers, geen emails, geen andere sociale media, dit alles bijna uitsluitend gericht op personen in de directe omgeving van ISI-Yogyakarta en de provincie Yogyakarta.

Een tweede kanttekening: de locatie Rumah Budaya. Eigenlijk is dit een cultureel buurtcentrum, waar behalve een paar incidentele concerten, voornamelijk bruiloften en partijen worden gehouden. Het ligt zo'n 12 km ten zuiden van de stad en er bleken geen spandoeken en dergelijke opgehangen te mogen worden (aan de straat/bij de ingang van het terrein). Bovendien wordt enige culturele organisatie niet meer dan twee dagen toegestaan om in het museum/de concertzaal iets te organiseren.

Deze kanttekeningen zijn besproken met Gatot D. Sulistiyanto. Omdat er door ons ook een onderzoek gestart wordt om een doortimmerd publiciteitsplan te schrijven voor het Topeng project (zie hieronder), zullen we samenwerken met October Meeting. Bovendien wordt de mogelijkheid onderzocht om het festival in de nabije toekomst te verhuizen naar het Jogja Nasional Museum (de vroegere academie voor beeldende

kunst, die inmiddels deel uitmaakt van ISI-Yogyakarta), dat niet voortdurend als museum dienst doet (bij voorbeeld tijdens de beroemde Jogja Biennale) met diverse ruimtes geschikt voor concerten en aanverwante activiteiten. Het Jogja Nasional Museum ligt in het westelijke deel van de stad en wordt ook door muziekliefhebbers regelmatig bezocht. Ook wat dit betreft bieden wij hulp, uiteraard in nauw overleg met de October Meeting.

Een ander punt van aandacht: fondsenwerving. Onze donatie aan het festival (circa 30% van de totale kosten) werd dit jaar voor het laatst toegekend. Vorig jaar is het ons gelukt om het Goethe Instituut Jakarta te interesseren voor de October Meeting. Resultaat: € 2.000 bijdrage! Vanuit de organisatie zelf is er nog geen enkele donor gevonden. Hopelijk wordt daar (met of zonder onze hulp) iets aan gedaan worden. Anders is het einde van de October Meeting in zicht.

Laatste kanttekening: het documenteren van het festival inclusief het beschikbaar stellen van die documentatie. Waar in de eerste twee jaar sprake was van een live-stream op YouTube, was dat dit jaar niet mogelijk. De vraag is of daar niet een andere oplossing voor gevonden kan worden, zodat ook voor geïnteresseerden (die het niet lukt om naar Yogyakarta te komen) de opnamen alsnog ter beschikking komen.

ABT AWARD 2019

Tijdens de eerste editie van de October Meeting, werd een concours voor jonge Indonesische componisten centraal gesteld. De structuur van die compositiewedstrijd was te vergelijken met de bekende Europese versies. Een open inschrijving/een internationale jury/toekenning van prijzen (niet zelden in de vorm van compositie opdrachten). Onvoorziene cultuurverschillen hebben, die wedstrijd niet tot een succes gemaakt. Veel potentiële deelnemers zijn zelfs bang om deel te nemen, uit angst om geëtiketteerd te worden als verliezer. Toch lijkt het noodzakelijk om een variant te ontwikkelen, al was het maar om jonge componisten een kans te bieden een betere exposure en uitbreiding van hun (individuele) netwerk van mogelijke opdrachtgevers te verwerven.

Na uitvoerig overleg met diverse betrokkenen, hebben we het plan gemaakt voor deze ABT Award. ABT staat voor: Art Music Today (onze vaste partner in Indonesië), Black Pencil (die een centrale rol heeft in de realiseren van het Topeng project) en wij zelf: Trace21. Alle drie werken samen aan het Topeng project (zie hieronder). Onderdeel van dat Topeng project is het geven van compositie opdrachten ten behoeve van de beide deelnemende ensembles: Kyai Fatahillah en Black Pencil: een Nederlandse componist(e) Dyane Donck die gevraagd is een compositie te schrijven voor Kyai Fatahillah en "een" Indonesische componist om te schrijven voor Black Pencil. Om die Indonesische componist te selecteren, hebben we de ABT Award ingesteld. Gatot D. Sulistiyanto en PH hebben een groslijst opgesteld, en in samenwerking met Roderik de Man en Jorge Isaac (leider van Black Pencil) is er een keuze gemaakt van vijf jonge componisten. Die vijf componisten zijn uitgenodigd om een eerste opzet voor een compositie voor Black Pencil te maken, waarbij ze gewezen is op de voortreffelijke video introducties (per speler), die als demonstraties te vinden op YouTube. Om het voor die vijf jonge componisten aantrekkelijk te maken hebben we hen een (minimaal) bedrag (ongeveer € 100) toegezegd.

Die vijf waren: Jay Afrisando, Aldy Maulana, Nursalim Yadi Anungerah, Hafiz Bimandaru K. Ghiffary en Rangga Purnama Aji. Eind december 2019 moesten de werken opgestuurd zijn. Vervolgens heeft de jury (Roderik de Man, Jorge Isaac, Gatot D. Sulistiyanto, PH) de award toegekend aan Jay Afrisando. Hij heeft daarmee de opdracht gekregen om een complete compositie te maken voor Black Pencil, die tijdens het Topeng project z'n eerste uitvoeringen zal gaan beleven.

Daarnaast heeft de jury (op voorspraak van Jorge Isaac) ook twee bijzondere vermeldingen willen maken in de vorm van ABT-Workshop award: die twee composities

zullen wel gerepeteerd worden met de betreffende componisten, maar niet uitgevoerd tijdens het Topeng project; ze zullen wel tijdens een concert in het kader van de educatieve programma's (in ieder geval in Indonesie) gerealiseerd worden. De ABT-Workshop Award is toegekend aan: Aldy Maulana en Nursalim Yadi Anungerah.

MUSIC COMMUNITIES

In samenwerking met ART MUSIC TODAY (AMT) (Yogyakarta) en PERTEMUAN MUSIK (PM) (Surabaya) zijn we nog steeds op zoek naar music communities als mogelijke partners in enig project (educatief en/of uitvoerend). Dit vooral om ook buiten het netwerk aan muziek educatieve instellingen, via andere wegen in contact te komen met jonge, getalenteerde musici/componisten/muziekkliefhebbers.

Zowel AMT als PM hebben op dit terrein een uitgebreid netwerk. Er wordt aan gewerkt om dit netwerk te benaderen om nieuwe contacten te leggen. Dit initiatief hebben wij vorig jaar gestart en zijn daar dit jaar mee doorgaan. Zulks neemt veel tijd, waardoor niet verwacht mag worden dat er op korte termijn duidelijke tekenen van te vinden zijn.

IN VOORBEREIDING:

(Deze tekst is in het Engels, mede omdat deze tekst dienst doet bij internationale fondsenwerving.)

KYAI FATAHILLAH meets BLACK PENCIL

TOPENG – MASQUERADE

Two very different, very rich cultures combined, rooted in centuries of intertwined histories.

TOPENG-MASQUERADE.

Music to be in the lead position, but also incorporating theatrical elements and specially designed masks.

Not an opera, but a challenging kind of music theatre!

Bandung based gamelan ensemble KYAI FATAHILLAH is going to meet BLACK PENCIL August 2021 in Indonesia as well as in November 2021 in Holland. Each ensemble is going to present itself, both ensembles will make first performances of compositions specially been created for this occasion, by a composer from "the other" culture.

Both ensembles together will perform for the first time a collective work created by IWAN GUNAWAN (Bandung) and RODERIK DE MAN (Amsterdam), this to be a music-theatre achievement inspired by the theme TOPENG – MASQUERADE. Any boundary between the two cultures involved (Indonesian and Western) is going to be crossed in many ways. Not only in the tonal way (Pelog/Slendro versus Major/Minor), but also in exchanging players, instruments and additional "props" like masks (in Indonesian language: topeng)specially designed by a Bandung based artist.

Apart from the Topeng-Masquerade by Iwan Gunawan and Roderik de Man, DYANE DONCK (Holland) is presenting her latest composition specially created for KYAI FATAHILLAH and JAY AFRISANDO (Indonesia) is presenting his latest composition for BLACK PENCIL.

Additionally both ensembles will each also present a particular piece from their repertoire: Kyai Fatahillah LALAMBA by Iwan Gunawan (inspired by Steve Reich) and Black Pencil BUFFONI by Roderik de Man (referring to Commedia dell'Arte, a street music theater, also described as Comedy from the Renaissance in Italy).

As if the intercultural aspect of this project would not be enough, the line up of Black Pencil is an exemplarity: the players are originated from Venezuela, Holland, Austria, Turkey and Spain. Kyai Fatahillah being a Sundanese (West Java) ensemble, is not only specialized in Sundanese music, but also capable of performing other musical cultures from Indonesia like (Mid) Java, Bali and a variety of cross over with all sorts of Western music: Jazz, Pop and contemporary music.

The set up for TOPENG-MASQUERADE has been made by PH (in full: Piet Hein van de Poel, curator/creative producer of Trace21 Foundation, the Netherlands) after years of research and discussing the matter with a number of fellow organizations and individuals. The Indonesian organizations involved are: Pertemuan Musik – Gema Swaratyagita (Jakarta), Art Music Today – Gatot Dinar Sulistiyanto (Yogyakarta), ISI-Yogyakarta – Asep Hidayat (Yogyakarta) and UPI – Prof. Juju Masunah, Iwan Gunawan, Ayo Sunaryo (Bandung). The Indonesian assistant producer is Jeanne Christine Pramoedya.

PROGRAMM

1. Dyane Donck: *new composition (t.b.a.) (2021)*
World first performance, played by Kyai Fatahillah
2. Jay Afrisando (1989) – winner of the ABT Award 2020:
new composition (t.b.a.) (2021),
World first performance, played by Black Pencil
3. Roderik de Man (1941): *Buffoni (2013, rev. 2020)*
Performed by Black Pencil
4. Iwan Gunawan (1973): *Lalamba (2010)*
Performed by Kyai Fatahillah
5. Iwan Gunawan (1973) & Roderik de Man (1941)
Topeng - Masquerade (2021)
World first performance, played
by Black Pencil & Fyai Fatahillah

The program takes about 70 minutes, and will be played without intermission.

SCHEDULE OF PERFORMANCES & EDUCATIONALS

In Indonesia:

12. – 17. August 2022 – Yogyakarta: educationals
In cooperation with Arts Academy (ISI/Yogyakarta)
and the Yogyakarta Chamber Music Festival
18. August 2022 – Yogyakarta: performance Topeng-Masquerade project
20. – 22. August 2022 – Bandung: educationals
In cooperation with UPI/Bandung
23. August 2022 – Bandung: performance Topeng-Masquerade project
25. August 2022 - Jakarta: performance Topeng-Masquerade project
27. August 2022 - Surabaya: performance Topeng-Masquerade project

In the Netherlands:

November 2022 – Den Bosch: performance Topeng-Masquerade project
during November Music Festival

More performances in the Netherlands and Belgium will be announced.

Mind you: depending on the latest about the Covid19, this time schedule might have to be changed.

More detailed information can be found on our website: www.trace21.org

PH – A'dam – 7 juni 2019