

**Stichting Trace21
gevestigd te Hoogland**

Rapport inzake de
jaarrekening 2017

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Administratieverslag	
1.1 Samenstellingsverklaring	2
1.2 Algemeen	3
1.3 Financiële positie	4
1.4 Fiscale positie	5
2. Bestuursverslag	
2.1 Bestuursverslag	6
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2017	7
3.2 Staat van baten en lasten over 2017	9
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
3.4 Toelichting op de balans	11
3.5 Toelichting op de winst-en-verliesrekening	12
Bijlagen	
1. Report October Meeting	14

Aan het bestuur van
Stichting Trace21
Molenaarlaan 28
3828 DS Hoogland

Oosterhout, 31 mei 2018

Heuvelstraat 5
4901 KD Oosterhout NB
Postbus 140
4900 AC Oosterhout NB

Telefoon (0162) 45 22 00
Fax (0162) 42 77 63
E-mail info@robbe.nl
Internet www.robbe.nl

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2017 van Stichting Trace21 te Hoogland samengesteld.

De directie van de rechtspersoon is op grond van wettelijke bepalingen verantwoordelijk voor de jaarrekening.

1.1 SAMENSTELLINGSVERKLARING

De jaarrekening van Stichting Trace21 te Hoogland is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2017 en de staat van baten en lasten over 2017 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht. Wij hebben u ondersteund bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlandse Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Trace21.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

1.2 ALGEMEEN

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Trace21, statutair gevestigd te Amsterdam bestaan voornamelijk uit het onder de aandacht brengen van internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve en kunstzinnige initiatieven.

Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

Stichting Trace21 is geregistreerd als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) met ingang van 1 januari 2014 onder nummer 852708890.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Trace21 bestaat uit:

- H.J.M. Heuvelmans, voorzitter;
- N.J.M. van Thienen, secretaris en penningmeester;
- J. van Epenhuysen, lid.

1.3 FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2017 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	<u>31-12-2017</u>		<u>31-12-2016</u>	
	€	%	€	%
Activa				
Liquide middelen	<u>300</u>	<u>100,0</u>	<u>213</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	-601	-200,3	-1.648	-773,7
Kortlopende schulden	<u>901</u>	<u>300,3</u>	<u>1.861</u>	<u>873,7</u>
	<u>300</u>	<u>100,0</u>	<u>213</u>	<u>100,0</u>

1.4 FISCALE POSITIE

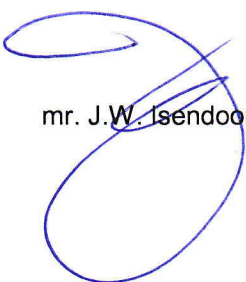
Algemeen

Stichting Trace21 beoogt geen winst en ontplooit geen activiteiten waarmee de stichting in concurrentie treedt met ondernemers. Uit dien hoofde is de stichting niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Adviesburo Robbe B.V.



mr. J.W. Isendoorn RB

2. Bestuursverslag

2.1 BESTUURSVERSLAG

(vóór resultaatverdeling)

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
ACTIVA		
Vlottende activa		
Liquide middelen	1 300	213
Totaal activazijde	<u>300</u>	<u>213</u>

		<u>31 december 2017</u>	<u>31 december 2016</u>
		€	€
PASSIVA			
Stichtingsvermogen			
Stichtingskapitaal	2	-1.648	-670
Resultaat boekjaar		<u>1.047</u>	<u>-978</u>
		-601	-1.648
Kortlopende schulden			
Overige schulden en overlopende passiva	3	901	1.861
Totaal passivazijde		<u><u>300</u></u>	<u><u>213</u></u>

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

		2017	2016
		€	€
Baten	4	15.523	11.900
Projectkosten	5	12.081	11.146
Kantoorkosten	6	1.400	741
Algemene kosten	7	995	991
Som der lasten		<u>14.476</u>	<u>12.878</u>
Resultaat		<u>1.047</u>	<u>-978</u>

3.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn C1 'Kleine organisaties zonder winststreven' en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Grondslagen

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Omzetverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS

Viottende activa

1 Liquide middelen

ING

31-12-2017	31-12-2016
€	€
300	213

De liquide middelen staan ter vrije beschikking aan de stichting.

Stichtingsvermogen

2 Stichtingskapitaal

Stichtingskapitaal

Stand per 1 januari

Resultaat boekjaar

Stand per 31 december

2017	2016
€	€
-1.648	-670
1.047	-978
-601	-1.648

Kortlopende schulden

3 Overige schulden en overlopende passiva

Te betalen bankkosten

Administratiekosten

Te betalen onkosten

31-12-2017	31-12-2016
€	€
32	31
869	869
-	961
901	1.861

Voorstel resultaatverwerking

De leiding van de stichting stelt voor het resultaat de volgende bestemming te geven:

Het resultaat over 2017 ad € 1.047 wordt geheel toegevoegd aan de overige reserves.

Dit voorstel dient nog te worden vastgesteld door de Algemene Vergadering en is derhalve nog niet verwerkt in de jaarrekening 2017 van de stichting.

3.5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING

	2017 €	2016 €
4 Baten		
Ontvangen donaties	<u>15.523</u>	<u>11.900</u>
5 Projectkosten		
Kosten October Meeting	1.016	500
Kosten reis	7.502	7.308
Kosten apparatuur	<u>3.563</u>	<u>3.338</u>
	<u>12.081</u>	<u>11.146</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende de jaren 2017 en 2016 waren er geen werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband.

2017

Aantal

Gemiddeld aantal werknemers

2016

Aantal

Gemiddeld aantal werknemers

	2017 €	2016 €
6 Kantoorkosten		
Kantoorbenodigdheden	640	-
Kosten automatisering	<u>760</u>	<u>741</u>
	<u>1.400</u>	<u>741</u>
7 Algemene kosten		
Administratiekosten	869	870
Bankkosten	124	121
Overige algemene kosten	<u>2</u>	<u>-</u>
	<u>995</u>	<u>991</u>

Stichting Trace21, Hoogland

Hoogland, 18 juni 2018
Stichting Trace21

was getekend, H.J.M.
Heuvelmans
Voorzitter

was getekend, N.J.M. van
Thienen
Secretaris/penningmeester

was getekend, J. van
Epenhuysen
Lid

1. Report October Meeting



JAARVERSLAG 2017

Stichting Trace21

postadres:

Molenaarlaan 28

3828 DS Hoogland

trace21@trace21.org

www.trace21.org

KvK 57727414

Belastingdienst 8527.08.890



TRACE 21

De Stichting Trace21 werd per akte ingeschreven op 15 april 2013 en meteen ook geregistreerd bij de Kamer van Koophandel. Pas na installatie van het nieuwe bestuur en de raad van advies in September 2014 konden de werkzaamheden beginnen. Vanaf 1 januari 2015 hebben deze werkzaamheden financiële sporen nagelaten.

De Culturele ANBI status werd eveneens eind 2014 aangevraagd en toegekend.

Daardoor werd het mogelijk giften te ontvangen, die voldoende hebben opgebracht om de kosten te kunnen dekken.

Het doel van Stichting Trace21: "Internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunstzinnige initiatieven onder de aandacht te brengen." Dit werd gerealiseerd aan de hand van een aantal projecten/initiatieven in Indonesië, waarvoor de curator Piet Hein van de Poel (PH) verantwoordelijk was. Deze projecten en initiatieven worden in dit jaarverslag besproken. Conform het door het bestuur van de Stichting vastgestelde huishoudelijk reglement, rust de verantwoordelijkheid bij de betreffende curator PH, die er rekening en verantwoording over heeft afgelegd aan het bestuur.

Het bestuur stelt dat curator PH de activiteiten van de stichting voort moet zetten, in de verwachting dat nieuwe initiatieven ondersteund zullen worden.

Evenzeer als gemeld in het vorige jaarverslag zullen die activiteiten zich blijven richten op het materialiseren van (o.a.) nadrukkelijk gewenste activiteiten. Onderdeel van die werkzaamheden zullen in de komende tijd (o.a.) ook gericht zijn op het inventariseren van kleinschalige "music communities" met ambitieuze plannen.

Ook in 2017 zijn er nog steeds veel onderwerpen, waarbij vormen van interactieve interculturele initiatieven in Indonesië gewenst zijn en gewaardeerd worden. Zolang de kunstensector in Indonesië nog steeds niet wordt ondersteund door overheden (met uitzondering van kunsten "in dienst van het toerisme") en zolang sponsoring in Indonesië nog steeds als een soort van advertisement wordt beschouwd, is er aldaar nauwelijks financiële ondersteuning te verwachten voor ons soort kleinschalige projecten. Vooral wanneer het gaat om de eigentijdse kunsten in de breedste zin des woords.

Voor alle duidelijkheid: er is (vooral in Indonesië) nog steeds een grote behoefte aan steun en advies, met name waar het gaat om die eigentijdse kunsten.

Uit het onderstaande moge blijken, dat onze activiteiten in Indonesië grotelijk gewaardeerd worden, ook al beperken die zich voornamelijk tot het eigentijdse muziekleven.

PH was ook verantwoordelijk voor het opstellen van dit jaarverslag. De jaarrekening 2017 werd opgesteld door Jan-Willem Isendoorn – Adviesburo Robbe BV in Oosterhout.

PROJECTEN:

1. OCTOBER MEETING

Zoals in voorgaande jaarverslagen al werd gemeld, heeft Trace21 een belangrijke rol gespeeld bij het tot stand komen van OCTOBER MEETING, CONTEMPORARY MUSIC & MUSICIANS (kortweg: OM). De eerste aflevering vond plaats 14 – 16 October 2016 in het gebouw LAB KARAWITAN op de campus van de Universitas Negeri Yogyakarta (UNY). Ook in 2017 is het gelukt om een nieuwe editie van OM te realiseren. Vanaf de editie van OM in 2017 is de leiding van het festival in handen gelegd van Gatot Danar Sulistiyanto. Van 2017 – 2019 heeft onze stichting zich verplicht tot een bijdrage van € 1.000 per jaar. Onze curator PH blijft beschikbaar voor het verlenen van advies/bijstand, daar waar de huidige leiding daarom vraagt. Het moge duidelijk zijn, dat OM alleen dankzij de betrokkenheid van Trace21 tot stand kon komen en voldoende perspectief biedt voor de komende jaren.

Die OM2017 editie vond plaats 5 – 6 October 2017 in Rumah Budaya Tembi (Cultureel Centrum even ten zuiden van Yogyakarta). In de programmering werd het accent gelegd op live computer- & elektronische muziek. De website van het festival (www.octobermeeting.org) is na een drastische vernieuwd ontwerp, "verhuisd" naar een Indonesische host. Het lijkt erop dat die hosting in Indonesië nog niet helemaal geslaagd is, met als gevolg dat deze website (inclusief gedetailleerde informatie over OM2017) niet overal bereikbaar is.

Wat betreft OM2018: daar wordt hard aan gewerkt. Veel aandacht voor de opbouw van een solide team om het festival ook in 2018 rimpelloos te kunnen realiseren. Ook wat betreft de fondsenwerving zijn er stappen gezet. Het Goethe Instituut in Jakarta (regionale centrum voor Z.O. Azië) heeft een bijdrage beloofd. Zodoende is het benodigde budget voor OM2018 inmiddels gegarandeerd. Aan het opzetten van een rechtspersoon voor het festival wordt nog steeds gewerkt. Op dit moment is Art Music Today (AMT) de meest vooraanstaande "music community" in Yogyakarta, die functioneert als "gastheer" van OM.

PROJECTEN:

2. MASTER CLASS SIMON KLUTH

Soms komen projectvoorstellen uit een onverdachte hoek. Curator PH werd aan het begin van de zomer van 2017 benaderd door de Duitse violist/acteur Simon Kluth. Hij was op dat "spoor" gekomen via Dieter Mack (bekende van PH).

Simon Kluth (Indonesische moeder/Duitse vader) had plannen om familie te bezoeken (in Jakarta), studie te maken van de Indonesische taal. Hij vroeg zich af of hij niet "iets" kon doen in de periode augustus/September. Kort overleg met Asep Hidayat Wirayudhe (docent aan de kunst academie ISI-Yogya) resulteerde in een workshop/masterclass voor kamermuziek. Van 4 – 8 september 2017 vond die masterclass plaats op de campus van ISI-Yogya, met een publieke presentatie op 8 september 2017, bij welke gelegenheid drie solo strijkers zich lieten beluisteren en twee piano trio's. Deze publieke presentatie is opgenomen als documentatie.

Zowel de deelnemers, als Simon Kluth en de betrokken docenten van ISI-Yogya, waren zeer enthousiast over de resultaten van deze master class.

PROJECTEN:

3. PERTEMUAN MUSIK SURABAYA – 60 JAAR OUD!

In 1957 werd Pertemuan Musik opgericht door Slamet A. Sjukur (inmiddels overleden componist/muziek docent/publicist) als de oudste "music community" in Indonesië. Een ontmoetings plaats voor musici, componisten en muziek geïnteresseerden.

Een aantal keren per jaar werd een bijeenkomst georganiseerd, waarbij belangrijke muziek-onderwerpen ter discussie werden gesteld. Slamet Sjukur gebruikte die bijeenkomsten ook om de kloof tussen Westerse en Indonesische muziek-cultuur ter sprake te stellen.

Anno nu wordt Pertemuan Musik (inmiddels zonder de toevoeging Surabaya, omdat er vertakkingen zijn opgezet op verschillende plekken in Indonesië) geleid door Gema Swaratyagita (oud-leerling van Slamet Sjukur/doende een these te schrijven over het oeuvre van haar vroegere leermeester).

Het ziet ernaar uit, dat de functie van Pertemuan Musik steeds meer verschuift naar een koepel functie, waarbij de feitelijke activiteiten steeds meer overgelaten worden aan locale music communities. Behalve in Surabaya, is Pertemuan Musik al enige tijd actief in Jakarta. Bovendien zijn er ook in Bogor (West Java) en Pekanbaru (Sumatra) afdelingen opgezet.

Dat de transitie van een locale organisator van muziek evenementen, naar een koepel organisatie niet zonder problemen is, bleek tijdens de feestelijke viering van het 60 jarig bestaan op 30 oktober 2017.

Verschillende leden van het Pertemuan Musik collectief hebben PH gevraagd om advies, waaraan gewerkt wordt.

PROJECTEN:

4. OPERA HNNUNG VOOR HET EERST IN PONTIANAK

Er zijn grote gebieden in Indonesië, waar de huidige economische vooruitgang nog niet of nauwelijks zichtbaar is. Gebieden, waar alle directe levensbehoefte (per schip) aangevoerd moeten worden en van waaruit iedere reis naar de centra van zakelijke, educatieve en culturele activiteiten (bv) op het eiland Java meer geld kost, dan een gemiddelde student of "modale" werknemer zich kan veroorloven. Kortom: gebieden, waar het bestaan als muzikant/componist (inclusief opleiding daartoe) in ernstige mate achtergesteld is. Hier is sprake van in West Kalimantan met als hoofdstad Pontianak.

Onze curator PH werd gewezen op uitzonderlijk talent in Pontianak: Nursalim Yadi Anugerah (kortweg: Yadi). Zijn (een uur durende) opera HNNUNG ging in première op 24 november 2017 in het cultureel centrum van Pontianak: Taman Budaya. Alle aanleiding voor PH om daar naartoe te gaan.

De opera Hnnung is gebaseerd op een oude mythe uit de Dayak (de lokale stam) cultuur. Het was gecomponeerd voor een uitgebreid ensemble bestaande uit besselers van zowel traditionele als westerse instrumenten, waaronder het traditionele mondorgel en westerse strijkers, blazers en slagwerk (10 man sterk), een kamerkoor, een danser en een vocale soliste.

Het is in ieder geval al een enorme prestatie om een zo uitvoerige compositie voor zoveel musici te componeren, maar ook is het een enorme opgave om zoveel musici bij elkaar te krijgen voor zo'n productie. Er waren ook toneel-, geluids-, belichtings technici en een regisseur en een choreograaf bi betrokken!

Als compositie is Hnnung het bewijs van uitgesproken talent van de componist Yadi, die trouwens ook als dirigent optrad en ook in die rol uitstekend werk leverde.

En dan te bedenken dat er geen gekwalificeerde docenten voor compositie in Pontianak te vinden zijn.

Het bezoek van PH aan Pontianak leverde ook een nieuw perspectief op de Dayak cultuur en de confrontatie met een music community die al behoorlijk op weg is om een serieuze rol te gaan spleen in het lokale muziekleven.

PROJECTEN:

5. HERNIEUWD BEZOEK RODERIK DE MAN

Na (bijna) twee jaar afwezigheid, zag Roderik de Man kans om opnieuw voor een maand naar Yogyakarta te gaan. Hij was in Yogya van 18 december 2017 tot 16 januari 2018. Uit de ontvangst die hem ten deel viel, bleek een warme belangstelling voor de diverse activiteiten die op zijn agenda stonden.

Behalve de gebruikelijke "spreekuren" door Roderik de Man (in zijn Guesthouse Prambanan), was er de publieke presentatie op 27 december 2017 ten huize van Mas Paul (Nederlandse expatriot) in het noorden van Yogya.

Ook vanuit OM (bij monde van Gatot D. Sulistiyanto en Iwan Gunawan) werd Roderik nadrukkelijk gevraagd om bijdragen te leveren aan OM2018. In principe heeft Roderik toegezegd.

In Januari 2018 heeft Roderik samen met Gatot D. Sulistiyanto en PH een nieuwe editie van SOUNDADVENTURES gerealiseerd op de campus van ISI-Yogya.

PROJECTEN:

6. EDUCATIE & ADVIES

Opnieuw duikt de naam van de overleden maestro Slamet A. Sjukur op. Aan het eind van zijn leven (vlak voor zijn overlijden op 24 maart 2015) was een nieuwe muziekschool opgezet in Surabaya door twee oud-leerlingen van hem: Jeanne Christine Pramodya en Nadia Irnatari, onder de naam DA CAPO. Het doel: de ongebruikelijke onderwijs methodiek van Slamet A. Sjukur te integreren, als ook het muziekonderwijs (inclusief compositie!) aan zeer jonge kinderen, te materialiseren.

Na het overlijden van Slamet A. Sjukur (2015) werd onze curator PH (was 32 jaar bevriend met de maestro) gevraagd om Da Capo te willen helpen/ondersteunen/adviseren. Sindsdien bezoekt PH ten minste 3 keer per jaar deze muziekschool. Inmiddels hebben de twee initiatiefneemsters besloten om de samenwerking te stoppen. Nadia Irnatari heeft DA CAPO omgedoopt tot FANTASIA, waarbij de doelstelling van DA CAPO nog steeds gevolgd worden. Jeanne Christine Pramodya heeft zich gestort op haar eigen studies (o.a. piano en clarinet) en werkt als muziek docente.

Gatot D. Sulistiyanto en PH hebben in 2017 een workshop "sound awareness" gegeven op FANTASIA in drie hoofdstukken: februari – augustus – December 2017. Steeds kortdurend (vrijdag t/m zondag) en daaraan gekoppeld gesprekken over de toekomst van FANTASIA.

In 2016 werd een beroep gedaan op PH door Jochem Valkenburg – Holland Festival. Bij die gelegenheid heeft PH de door hem gemaakte (audio-) opnamen van het concert (December 2016) door ENSEMBLE MODERN met hun project RUMAH SUARA (opgezet in 2016 als omliggend programma bij de Frankfurter Buchmesse, die dat jaar gewijd was aan Indonesië).

Tijdens het HF 2017 werd een serieus Indonesisch aandeel in het programma opgenomen. Vijf van de acht Indonesische composities uit dat project Rumah Suara werden opnieuw uitgevoerd door het ENSEMBLE MODERN in het kader van het HF in het Muziekgebouw aan het Y (Amsterdam).

NTR-radio/muziekafdeling, deed een beroep op PH om te assisteren (o.a. interviews met diverse componisten en uitvoerenden) bij de uitzending van deze concert-opname die plaats vond op 21 juni 2017.

PROJECTEN:

7. ZOEKTOCHT NAAR MUSIE COMMUNITIES

In 2016 werd al geconcludeerd door onze curator PH, dat de effectiviteit van zijn onderwijs projecten op kunst academies en universiteiten te wensen overlaat. Daarom is hij nu doende om een zoektocht naar klein schalige music communities, die onafhankelijk van de eerder genoemde academies en universiteiten bezig zijn. Niet langer gebonden aan dodelijke bureaucratie en daarmee (vaak) samenhangende corruptie, collusie en nepotisme (de nationale ziektes van het moderne Indonesië). Zoals eerder gemeld: er is al contact met de activistische muziekorganisatie rond Yadi (Pontianak). Er zijn concrete aanzetten om dergelijke verbindingen ook tot stand te brengen met mensen in Bogor, Jakarta en Pekanbaru (zie onder Pertemuan Musik). Daarnaast wordt de zoektocht voortgezet om ook andere regio's van Indonesië aan te kunnen spreken: (o.a.) Makasar (Sulawesi), Medan (Sumatra), Padang (idem) & Padangpanjang (idem).

BESTUUR, DAGELIJKSE LEIDING & RAAD VAN ADVIES

Om de Stichting Trace21 zo effectief mogelijk te laten functioneren binnen de beperkte financiële ruimte, is ervoor gekozen om een zeer bescheiden vorm van organisatie te handhaven. Qua aan onze stichting verbonden menskracht is er weinig veranderd.

De organisatie bestaat uit drie geledingen:

BESTUUR

Henk Heuvelmans – voorzitter

Natasja van Thienen – secretaries/penningmeester

J. van Epenhuysen

Postadres: Molenaarlaan 28, 3828 DS Hoogland

DAGELIJKSE LEIDING

Piet Hein van de Poel

RAAD VAN ADVIES (lees: denktank van de stichting)

Susanna von Canon, Dyan Donck, Wiek Hijmans, Iris Hoenderdos,

Adrien l'Honoré Naber, Dick Lucas, Roderik de Man, Arno Peeters