

**Stichting Trace21
gevestigd te Haarlem**

Rapport inzake de
jaarrekening 2016

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Administratieverslag	
1.1 Samenstellingsverklaring	2
1.2 Algemeen	3
1.3 Financiële positie	4
1.4 Fiscale positie	5
2. Bestuursverslag	6
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2016	12
3.2 Staat van baten en lasten over 2016	14
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	15
3.4 Toelichting op de balans	16
3.5 Toelichting op de winst-en-verliesrekening	17
4. Overige gegevens	
4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de controleverklaring	18
Bijlagen	
1. Report October Meeting	19

Aan het bestuur van
Stichting Trace21
Julianalaan 299
2015 BN Haarlem

Oosterhout, 29 mei 2017

Heuvelstraat 5
4901 KD Oosterhout NB
Postbus 140
4900 AC Oosterhout NB

Telefoon (0162) 45 22 00
Fax (0162) 42 77 63
E-mail info@robbe.nl
Internet www.robbe.nl

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2016 van Stichting Trace21 te Haarlem samengesteld.

De directie van de rechtspersoon is op grond van wettelijke bepalingen verantwoordelijk voor de jaarrekening.

1.1 SAMENSTELLINGSVERKLARING

De jaarrekening van Stichting Trace21 te Haarlem is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2016 en de staat van baten en lasten over 2016 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht. Wij hebben u ondersteund bij in het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlandse Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Trace21.

U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

1.2 ALGEMEEN

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Trace21, statutair gevestigd te Amsterdam bestaan voornamelijk uit het onder de aandacht brengen van internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve en kunstzinnige initiatieven.

Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

Stichting Trace21 is geregistreerd als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) met ingang van 1 januari 2014 onder nummer 852708890.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Trace21 bestaat uit:

- H.J.M. Heuvelmans, voorzitter;
- N.J.M. van Thienen, secretaris;
- J. van Epenhuysen, penningmeester.

1.3 FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2016 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	<u>31-12-2016</u>		<u>31-12-2015</u>	
	€	%	€	%
Activa				
Liquide middelen	<u>213</u>	<u>100,0</u>	<u>376</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	-1.648	-773,7	-670	-178,2
Kortlopende schulden	<u>1.861</u>	<u>873,7</u>	<u>1.046</u>	<u>278,2</u>
	<u>213</u>	<u>100,0</u>	<u>376</u>	<u>100,0</u>

1.4 FISCALE POSITIE

Algemeen

Stichting Trace21 beoogt geen winst en ontplooit geen activiteiten waarmee de stichting in concurrentie treedt met ondernemers. Uit dien hoofde is de stichting niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Adviesburo Robbe B.V.

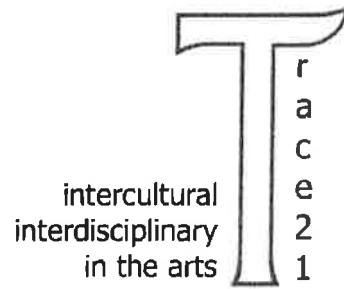


mr. J.W. Isendoorn RB

Stichting Trace21, Haarlem

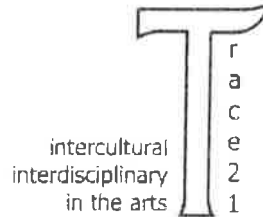


2. BESTUURSVERSLAG



JAARVERSLAG 2016

Stichting Trace21
postadres:
Julianalaan 299
2015 BN Haarlem
trace21@trace21.org
www.trace21.org
KvK 57727414
Belastingdienst 8527.08.890



TRACE 21

De Stichting Trace21 werd per akte ingeschreven op 15 april 2013 en meteen ook geregistreerd bij de Kamer van Koophandel. Pas na installatie van het nieuwe bestuur en de raad van advies in September 2014 konden de werkzaamheden beginnen. Vanaf 1 januari 2015 hebben deze werkzaamheden financiële sporen nagelaten.

De Culturele ANBI status werd eveneens eind 2014 aangevraagd en toegekend.

Daardoor werd het mogelijk giften te ontvangen, die voldoende hebben opgebracht om de kosten te kunnen dekken.

Het doel van Stichting Trace21: "Internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunstzinnige initiatieven onder de aandacht te brengen." Dit werd gerealiseerd aan de hand van een aantal projecten/initiatieven in Indonesië, waarvoor de curator Piet Hein van de Poel (PH) verantwoordelijk was. Deze projecten en initiatieven worden in dit jaarverslag besproken. Conform het door het bestuur van de Stichting vastgestelde huishoudelijk reglement, rust de verantwoordelijkheid bij de betreffende curator PH, die er rekening en verantwoording over heeft afgelegd aan het bestuur.

Ondanks het negatieve eigen vermogen stelt het bestuur, dat curator PH de activiteiten van de stichting voort moet zetten, in de verwachting dat nieuwe initiatieven ondersteund zullen worden.

Die activiteiten zullen zich richten op het materialiseren van (o.a.) nadrukkelijk gewenste activiteiten. Onderdeel van die werkzaamheden zullen in de komende tijd (o.a.) ook gericht zijn op het inventariseren van kleinschalige "music communities" met ambitieuze plannen.

Er zijn nog steeds veel onderwerpen, waarbij vormen van interactieve interculturele initiatieven in Indonesië gewenst zijn en gewaardeerd worden. Zolang de kunstensector in Indonesië nog steeds niet wordt ondersteund door overheden (met uitzondering van kunsten "in dienst van het toerisme") en zolang sponsoring in Indonesië nog steeds als een soort van advertisement wordt beschouwd, is er aldaar nauwelijks financiële ondersteuning te verwachten voor ons soort kleinschalige projecten. Vooral wanneer het gaat om de eigentijdse kunsten in de breedste zin des woords.

Voor alle duidelijkheid: er is (vooral in Indonesië) nog steeds een grote behoefte aan steun en advies, met name waar het gaat om die eigentijdse kunsten.

Uit het onderstaande moge blijken, dat onze activiteiten in Indonesië grotelijk gewaardeerd worden, ook al beperken die zich voornamelijk tot het eigentijdse muziekleven.

PH was ook verantwoordelijk voor het opstellen van dit jaarverslag. De jaarrekening 2016 werd opgesteld door Jan-Willem Isendoorn – Adviesburo Robbe BV in Oosterhout.

OCTOBER MEETING

Zoals in ons jaarverslag over 2015 al werd gemeld, heeft Trace21 een belangrijke rol gespeeld bij het tot stand brengen van OCTOBER MEETING, CONTEMPORARY MUSIC & MUSICIANS (kortweg: OM). De eerste aflevering vond plaats 14 – 16 October 2016 in het gebouw LAB KARAWITAN op de campus van de Universitas Negeri Yogyakarta (UNY). Een gedetailleerd verslag van OM 2016 is als bijlage bij dit jaarverslag gevoegd. Ook al menen we die eerste aflevering van OM een succes te mogen noemen, blijven er toch uiteraard nog een aantal onderwerpen, die om nadere aandacht vragen: a. herbezinning over de samenstelling en omvang van de jury voor de compositie competitie; b. (in het algemeen) time management; c. het ontwikkelen van een lange termijn visie wat betreft de leiding (uitvoerend) en een de toezichhouder (bestuur), waarbij de rol van curator PH afgebouwd kan worden (dus ook het vinden van een relevante rechtspersoon); d. strategische fondsenwerving.

Het ziet er naar uit dat OM in de komende jaren alleszins zal voldoen aan de bestaande behoefte om een platform voor componisten en musici in het eigentijdse muziekleven van Indonesië te continueren. Van groot belang is het feit, dat OM tot stand is gekomen dankzij sterke deelname van kleinschalige "music communities" zoals: "Art Music Today" (AMT), het jonge "Composers Collective 6.5", "Total Perkusi", "Pertemuan Musik Surabaya" en "Kyai Fatahillah".

Tot zover wat betreft OM 2016 en de vooruitzichten voor de komende jaren. OM 2016 was een succes in de ogen van alle betrokkenen en er is dus alle reden om er mee door te gaan.

EDUCATIE

Op het terrein van educatie is in 2016 voortgeborduurd op acties in voorgaande jaren. Dit heeft zich geconcentreerd op drie nivo's: a. gastcolleges/gastlessen op instituten voor hoger onderwijs (zowel kunstacademies, als universiteiten met een omvangrijke faculteit met kunstafdeling), vooral betreffende muziek; b. het organiseren van workshops, waarbij studenten/jonge musici/docenten groepsgewijs aangemoedigd worden om klanken te verzamelen en op grond daarvan korte composities te maken (in de zin van klank bewustzijn); c. het aanbieden van hulp en advies bij het vernieuwen van curricula en eventuele herinrichting van instituten; d. educatieve projecten in samenwerking met "music communities" (zoals genoemd i.v.m. OM). In alle gevallen is de achterliggende gedachte: het opwaarderen van bestaand onderwijs, met name in onderlinge samenhang.

Helaas is in november 2016 gebleken, dat er onoverkomelijke blokkades in de bureaucratische structuur van de onder a. genoemde instituten bestaan. Ondanks een reeks van initiatieven hebben deze activiteiten niet geleid tot zelfs een eerste aanzet tot samenwerking, uitwisseling of nadere hulp bij vernieuwing van curricula en/of herinrichting.

Dat neemt niet weg, dat in incidentele gevallen welwillende docenten gesteund zullen worden. Maar ook in die gevallen moet er een duidelijke wens kenbaar gemaakt worden. Veel van de activiteiten onder b., c. en d. zijn ook mogelijk zonder nadrukkelijk betrokken te zijn bij structurele ontwikkelingen binnen zo'n instelling voor, maar simpelweg (alweer) op nadrukkelijk verzoek van docenten en/of music communities.

SOUND ADVENTURES/SOUND CLOUDS ISI-YOGYAKARTA

In aansluiting op de bovenstaande conclusies is er een vervolg georganiseerd op SOUND ADVENTURES (januari 2014 in Surabaya en Yogyakarta) later hernoemd SOUND CLOUDS.

Dat project vond plaats op de campus Sewon van ISI-Yogyakarta. Het was een 2-weekse workshop, waarbij een aantal leerlingen van ISI-Yogyakarta de kans kregen om in alle vrijheid op zoek te gaan naar nieuwe klanken. Dit alles in groepsverband. De deelnemers hebben gewerkt in groepjes van 3-4 personen, en kregen de nadrukkelijke opdracht om gezamenlijk aan "hun compositie" te werken. Omdat het organiseren en uitvoeren van een dergelijk onderwijs project een zeer intensieve samenwerking vergt met medere Indonesische curatoren (dus niet alleen curatoren uit Nederland!), lag het voor de hand om het niet meer in meerdere steden te doen. Vandaar dat dit project alleen in Yogyakarta georganiseerd werd.

Het merendeel van deze doelen hebben we kunnen bereiken tijdens de realisatie in januari 2016. Door ziekte moest Roderik de Man voortijdig afhaken, maar hij was wel de bedenker van het project. Vanuit de voorgeschiedenis (januari 2014 in Surabaya en Yogyakarta) is de groep curatoren uitgebreid. Behalve PH, waren dat Gema Swaratiyagita en Gatot Danar Sulistiyanto. Een groep van 10 studenten (allen zeer gemotiveerd!) werden begeleid, daarbij geholpen door Asep Hidayat, Ipunk Cribo (die als producent optrad) en enkele docenten van de afdeling compositie van ISI-Yogyakarta waaronder Royke Koapaha (hoofdvak docent compositie) en Ovan Bagus Jotmiko (docent theorie der muziek).

De workshop werd afgesloten met een presentatie waar de drie groepen hun compositie voordroegen op 22 januari 2016. In ieder geval is één groep daar zeer wel in geslaagd. Zij hadden zelfs een soort partituur (lees: grafisch tijdsverloop) gemaakt.

Dit alles gerealiseerd met inzet van twee docenten: Asep Hydayt en Ovan Bagus Jotmiko, die een sterke betrokkenheid toonde. Ook de compositie docent Royke Koapaha was regelmatig aanwezig. Hij liet een uitgesproken positief geluid horen tijdens de evaluatie, die op 23 januari 2016 plaats vond. Tijdens die evaluatie werd door de deelnemende studenten nadrukkelijk gevraagd om een "follow up"!

DA CAPO

Da Capo muziekschool werd rond 2014 opgericht door een drietal ex-leerlingen van de eminence grise Slamet Abdul Sjukur, die helaas in maart 2015 overleed (bijna 80 jaar oud). Slamet Abdul Sjukur had zich (met name) de laatste 20 jaar van zijn leven geconcentreerd op het muziekonderwijs (vooral: compositie) aan zeer jonge kinderen en hij introduceerde een specifieke methodiek.

Slamet A. Sjukur en die drie ex-leerlingen zijn begonnen met het opzetten van de muziekschool Da Capo met minimale middelen en een ideaal, dat niet direct marktgericht genoemd kan worden.

Men bedenke dat er in Surabaya zo'n 200.000 (voornamelijk ethnisch Chinese) amateur musici te vinden zijn, die allen bespeler van westers instrumentarium zijn. Dus een vruchtbare bodem voor een dergelijk initiatief.

Na het overlijden van Slamet A. Sjukur (24 maart 2015), werd PH gevraagd (die 32 jaar lang bevriend was met Slamet Sjukur) Da Capo muziekschool te dienen als adviseur. PH had al enkele workshops gedaan in Surabaya, onder andere op Da Capo muziekschool (samen met Roderik de Man). De naam is inmiddels veranderd in Fantasia muziekschool en staat onder leiding van de beide Nadias, die er hard aan werken om (ook) een formele basis te leggen voor hun instituut.

BEMIDDELING EN ADVIES

Eerder hebben we al inzicht gegeven in diverse vormen van bemiddeling en advies aan partners in Indonesië. Inmiddels hebben zich ook twee personen gemeld bij PH met de vraag om informatie over de huidige stand van zaken in het muziekleven in Indonesië: het Int. Gamelan Festival Amsterdam (IGFA) bij monde van Henrice Vonck en het Holland Festival (HF) bij monde van Jochem Valkenburg. In beide gevallen heeft PH een uitgebreid pakket documentatie (op schrift en in de vorm van audio & video registraties) verstrekt.

Helaas heeft Henrice Vonck laten weten, dat de fondsenwerving voor IGFA stuk gelopen is voor een nieuwe aflevering van IGFA (najaar 2017). Verdrietig maar waar. Hopelijk lukt het IGFA in de nabije toekomst alsnog voldoende middelen te vinden om een nieuwe aflevering te kunnen presenteren.

Het ziet ernaar uit, dat tijdens het HF 2017 een serieus Indonesisch aandeel in het programma is opgenomen. Het lijkt erop dat met name de audio opnamen (plus partituren) van het project Rumah Suara op z'n minst meegeholpen zal hebben bij het in het HF-programma plaatsen van een concert door Ensemble Modern met op het programma 5 van de 8 Indonesische composities uit dat project Rumah Suara. Deze audio opnamen en de partituren zaten in dat pakket dat Jochem Valkenburg kreeg van PH. Rumah Suara werd opgezet als onderdeel van een omvangrijk cultuur programma rondom de Frankfurter Buchmesse, die in 2015 gewijd was aan Indonesische literatuur. (Zie: ons jaarverslag 2015 onder de kop Documentatie.)

In 2016 gold en voor 2017 blijft gelden (citaat uit jaarverslag 2015):

Ook al zijn de doelstellingen van de Stichting Trace21 internationaal geformuleerd, tot nu toe hebben de activiteiten zich beperkt tot interculturele samenwerkingen tussen Nederland en Indonesië. De stichting bekijkt of die intense samenwerking met Indonesische organisaties uitgebouwd kan worden, en onderzoekt of ook in andere delen van de wereld zo'n samenwerking opgestart kan worden.

BESTUUR, DAGELIJKSE LEIDING & RAAD VAN ADVIES

Om de Stichting Trace21 zo effectief mogelijk te laten functioneren binnen de beperkte financiële ruimte, is ervoor gekozen om een zeer bescheiden vorm van organisatie te handhaven. Qua aan onze stichting verbonden menskracht is er weinig veranderd.

De organisatie bestaat uit drie geledingen:

BESTUUR

Henk Heuvelmans – voorzitter

Natasja van Thienen – secretaris

J. van Epenhuysen – penningmeester

Postadres: Julianalaan 299, 2015 BN Haarlem

DAGELIJKSE LEIDING

Piet Hein van de Poel

RAAD VAN ADVIES (lees: denktank van de stichting)

Susanna von Canon, Dyan Donck, Wiek Hijmans, Iris Hoenderdos,

Adrien l'Honoré Naber, Dick Lucas, Roderik de Man, Arno Peeters

BIJLAGE

- Report OCTOBER MEETING 2016

		31 december 2016		31 december 2015	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen					
Stichtingskapitaal	2	-670		86	
Resultaat boekjaar		<u>-978</u>		<u>-756</u>	
			-1.648		-670
Kortlopende schulden					
Overige schulden en overlopende passiva	3		1.861		1.046
Totaal passivazijde			<u>213</u>		<u>376</u>

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2016

		2016		2015	
		€	€	€	€
Baten	4		11.900		17.855
Projectkosten	5	11.146		17.559	
Kantoorkosten	6	741		-	
Algemene kosten	7	991		1.052	
Som der lasten			<u>12.878</u>		<u>18.611</u>
Resultaat			<u><u>-978</u></u>		<u><u>-756</u></u>

3.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn C1 'Kleine organisaties zonder winststreven' en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de staat van baten en lasten zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Omzetverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS***Viottende activa***

	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2015</u>
	€	€
1 Liquide middelen		
ING	213	376

De liquide middelen staan ter vrije beschikking aan de stichting.

Stichtingsvermogen**2 Stichtingskapitaal**

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	€	€
Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	-670	86
Resultaat boekjaar	-978	-756
Stand per 31 december	<u>-1.648</u>	<u>-670</u>

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2016</u>	<u>31-12-2015</u>
	€	€
3 Overige schulden en overlopende passiva		
Te betalen bankkosten	31	112
Administratiekosten	869	934
Te betalen onkosten	961	-
	<u>1.861</u>	<u>1.046</u>

Resultaatverwerking

De bestuur stelt voor het resultaat de volgende bestemming te geven:

Het resultaat over 2016 ad € 978 (negatief) wordt geheel in mindering gebracht op het eigen vermogen van de stichting.

Dit voorstel dient nog te worden vastgesteld door het bestuur, maar vooruitlopend hierop is de voorgestelde resultaatverdeling reeds verwerkt in de jaarrekening 2016 van de stichting.

3.5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	€	€
4 Baten		
Ontvangen donaties	11.900	10.350
Subsidie Eduard van Beinum Stichting	-	1.100
Subsidie Nederlands Fonds Podium Kunsten	-	6.405
	<u>11.900</u>	<u>17.855</u>
5 Projectkosten		
Kosten Kantjil Project	500	8.037
Kosten reis	7.308	7.633
Kosten apparatuur	3.338	1.889
	<u>11.146</u>	<u>17.559</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende de jaren 2016 en 2015 waren er geen werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband.

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
	€	€
6 Kantoorkosten		
Kosten automatisering	<u>741</u>	<u>-</u>
7 Algemene kosten		
Administratiekosten	870	934
Bankkosten	121	118
	<u>991</u>	<u>1.052</u>

Haarlem, 29 mei 2017
 Stichting Trace21

was getekend, H.J.M.
 Heuvelmans
 Voorzitter

was getekend, N.J.M. van
 Thienen
 Secretaris

was getekend, J. van
 Epenhuysen
 Penningmeester

4. OVERIGE GEGEVENS

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de controleverklaring

Aangezien Stichting Trace21 binnen de door de wet gestelde grenzen (artikel 396 Titel 9 Boek 2 BW) valt, heeft aan de jaarrekening en het bestuursverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

Stichting Trace21, Haarlem



1. Report October Meeting

REPORT – dd 27-05-2017
OCTOBER MEETING 2016
CONTEMPORARY
MUSIC & MUSICIANS

1. WHAT THE ** IS OCTOBER MEETING 2016?**

September 2015 a brainstorm took place at the house of Gatot Danar Sulistiyanto (Art Music Today – AMT). “Partner in crime”: Piet Hein van de Poel (Trace21, better known as PH). The main subject: about the need of a yearly stage for the latest developments in contemporary music and musicians in Indonesia.

Very well aware of the fact that all attempts to create that yearly stage has failed so far in Indonesia, they (Gatot and PH) established the strong wish to make this become true.

Whereas Trace21 was able to commit themselves to offer the needed financial support and AMT was able to commit themselves to find the needed personnel to materialize the wild dream of setting up this festival they decided to call OCTOBER MEETING, CONTEMPORARY MUSIC & MUSICIANS (OM). OM 2016 was materialized October 14. – 16. 2016.

2. WHO “DID IT”?

As you can imagine the foundation of the organization of OM was set by AMT and Trace21. To create a formal framework for this cooperation, both (AMT and Trace21) made up a Memo of Understanding.

Obviously there was the need to have more organizations/music communities to be involved: Composers Collective 6.5 (offering most of the personnel), Total Perkusi (main supplier of instrumentation and equipment), Rekambergerak (recording company, responsible for documenting OM) and Universitas Negeri Yogyakarta (UNY - hosting OM).

3. WHAT ABOUT THE CONCEPT OF PROGRAM?

In order to make the program of OM a contribution to the contemporary music and musicians in Indonesia, the decision was made to set up three main issues in the program: a Composition Competition, some high grade ensembles, including a new ensemble called October Meeting Ensemble (OME) and taking care about showing a number of aspects of contemporary music in Indonesia.

Of course all compositions to be chosen by the jury should be performed, but also compositions by jury-members themselves.

More details about the Composition Competition can be found below.

About the ensembles: to offer the best performers of traditional Indonesian music (but Contemporary!), the Bandung based Kyai Fatahillah conducted by Iwan Gunawan was ready to support OM. For awesome performances of vocals: Vocalista Harmonic conducted by Arthitya Diah Natalia Monica joined OM

In order to offer qualified performances, a new ensemble called October Meeting Ensemble (OME) was set up, and given guidance and support by Gatot Dinar Sulistiyanto, Asep Hidayat Wirayudha and Iwan Gunawan, in rehearsing the pieces written for Western and traditional instruments.

The main issue: to make the OM the place for contemporary music and musicians in Indonesia, but on an international level.

4. WHAT ABOUT THE COMPOSITION COMPETITION?

Referring to the international standard in cases of composition competitions, the following "rules" were implemented:

- It be for young composers under 30 years of age
- Young composers to hold Indonesian citizenship
- Entries to be presented to an international jury anonymously
- Entries not been performed previously
- Entries to be presented as a "Western" score (to enable international presentations in the near future)
- Duration of compositions: 5 – 8 minutes maximum
- No more than 6 players including eventual engineers needed for the performance)
- Full description of instructions for players should be included
- In case of electro-instrumental/live electronics, there should be also a full description for performers/performing
- The line up of performers should not exceed the attached list of possibilities
- Electronics can be in 2-channels (not more!)
- Eventual sound files (in case of electronic compositions or electro-acoustic compositions, should be send in AIFF or WAV 48 Khz/24 bits
- A complete actualized Curriculum Vitae/Biography (containing a detailed list of compositions made so far)
- Copy of KTP or passport
- A statement containing: full address (postal), e-mail address, HP-number, eventual website
- A copyright-free photograph (please not like on KTP or passport!)

The jury consisted of:

Dieter Mack (Lübeck - Germany)
 Gema Swaratyagita (Surabaya/Jakarta - Indonesia)
 Gatot Dinar Sulistiyanto (Yogyakarta - Indonesia)
 Iwan Gunawan (Bandung - Indonesia)
 Roderik de Man (Amsterdam – the Netherlands)

July 2016 the jury made up a shortlist of six applications/compositions:

Abizar Algifari Saifullahir – Geh Opat
 Andy Maulana – Pakuan X
 Jay Afrisando – Gatra
 Nursalim Yadi Anungerah – Anjing
 Septian Dwi Cahyo – Translucent Diorama
 Wendi Jiad Permata – Sakieu

After all these six compositions being performed during the OM, the jury was supposed to decide who should be given a first, a second prize and a honorable mention. But the jury decided differently. In the following jury statement this decision was explained:

Based on the fact that every entry has shown some problems in compositional logic/stringency, notation and realisation, and also considering the fact that every young composer is still searching for his artistic identity, the jury decided not to make a ranking. There are three selected pieces, beside a fourth one because of other circumstances.

By that it should also be a positive sign by the jury to the young artists that we did not want to favor a special stylistic direction. In opposite, diversity should be supported and by that, the young composers should be given the feeling that their individual development is more important than potentially following the "winning style".

We even want to point out that the not selected pieces have shown a significant individuality and we do hope that those composers also continue on their - not easy - way as self-critical contemporary artists.

(So far the jury statement, made up by Dieter Mack in the name of all jury members).

During the last concert (16. October 2016) this jury statement was presented by the secretary of the jury: PH.

Two of the nominated composition were performed again during this last concert of OM:

- Translucent Diorama by Septian Dwi Cahyo
- Geh Opat by Abizar Algifari Saifullahir

A special prize was made available by Cellosonata.nl. This special prize was granted with a composition commission for a short piece for violoncello and piano.

The decision for this special prize was made by Doris Hochscheid and Frans van Ruth, both having made a tour in Indonesia in 2015.

The winner of the Cellosonata.nl-prize: Pakuan X by Aldy Maulana.

5. WHAT ABOUT THE TIMELINE?

After the brainstorm in September 2015, AMT and Trace21 brainstorm: Sept. 2015, the following subjects has been discussed with an "Inner Circle" with a number of people of interest in OM as a concept, as well as in terms of executing the preparations for OM in October 2016.

Of course the "members" of this Inner Circle were never meeting all together, but sometimes with 6 or more at the same time.

Members of the Inner Circle:

Arianti Sulianto (President of the Academy of Insurrence of Trisakti University)
 Desyaa Wulani Putri (Gayam16 – executive producer)
 Djohan Salim (ISI-Yogyakarta, director of Pascasarjana/graduate academy)
 Errol Johanthan (CEO of Suara Surabaya Group/privat radio)
 Ipunk (musician/teacher in music)
 Iwan Gunawan (senior lecturer UPI-Bandung, conductor of Kyai Fatahillah)
 Jeanny Park (Bagong Foundation)
 Juju Masunah (senior lecturer UPI-Bandung)
 Gatot Danar Sulistiyanto (AMT, musician/composer/teacher in music)
 Gema Swaratyagita (musician/composer, leader of Pertemuan Musik)
 Henk Heuvelmans (director of Gaudeamus Foundation/Utrecht-NL)
 Mella Jaarsma (visual artist, Cemeti Arthouse-Yogyakarta)
 Nindityo Adipurnomo (visual artist, Cemeti Arthouse-Yogyakarta)
 PietHein (Trace21, sinologist/creative producer/curator)
 Roderik de Man (composer, senior lecturer in music)
 (and many others)

The subjects being discussed:

- Set up of budget
- Set up of production schedule (issues, manpower, time schedule)
- How to connect to educational institutions
- Marketing (PR & publicity) and recruitment
- Fundraising
- What legal body should be set up for OM
- What particular issues to be taken care of in setting up a legal body and its rules

As from January to June 2016 the composition competition had to be materializes. In the same period a first draft of production/programming/marketing and finding a proper location.

Last months of preparation: July – September 2016

A few serious disadvantages were hitting the organization of OM. First of all: the preoperational research about marketing, turned out to be void. Marketing in Indonesia in fact needs an in depth research. Whereas that was not done before 1. August, this created a serious delay.

By the end of August an even more disastrous message came to the organization: the foreseen location (Concert Hall of Pascasarjana/ISI-Yogya), turned out to be not available because of needed reconstruction of the roof.

Due to nearly superhuman activities and spirit of the crew, these problems were solved before 1. October 2016 (about 2 weeks before the start of the OM!).

The last two weeks before OM 2016, everybody was focused on the last preparations, intense rehearsals of all musicians involved, and finalizing/distributing all printed matters (posters, flyers, program book).

6. WHAT ABOUT THE FACT SHEET?

October Meeting 14. – 16. October 2016

- Location: Universitas Negri Yogya - Fakultas Bahasa dan Seni/Music department – Lab Karawitan (the building)
- 3 days – 3 concerts – 6 items per concert
- Program details: see attached program book
- About 100 visitors per concert
- About 50 musicians
- About 20 composers
- About 30 crew
- Catering: about 550 meals
- 500 program books
- 2.500 flyers
- 100 posters

7. WHAT ABOUT THE MONEY?

As mentioned before: AMT and Trace21 took care about the "needs" (including financial support) for OM 2016. Apart from the factual money floating because of OM 2016, many festival-workers have contributing along the line, specifically where small but essential money simply was not for seen (and so not available).

In the second place: taking a look at the financial report (attached) there has been made a split of things to be part of the infrastructure of OM (so available over the years, like a laser printer, a LCD projector/beamer) and those costs specifically needed for the 2016 edition of OM. This to make it easy for external readers to see what money been needed for one edition of the festival and what is a sort of "hidden" kind of costs which come to any festival organization which doesn't have the resources to be a continuous organization with a formal office and staff.

Mind you: the bases of the budget for OM 2016 was no fee for anybody, only costs needed to produce/materialize the festival!

The final result:

TOTAL COST OF OM 2016	IDR 45.454.123 = € 3.177,05
COST OF INFRASTRUCTURE	IDR 12.502.500 = € 873,87

GRAND TOTAL: IDR 57.956.623 = € 4.050,92