

**Stichting Trace21
gevestigd te Amsterdam**

Rapport inzake de
jaarrekening 2015

Inhoudsopgave

	Pagina
1. Administratieverslag	
1.1 Samenstellingsverklaring	2
1.2 Algemeen	3
1.3 Financiële positie	4
1.4 Fiscale positie	5
2. Jaarverslag	6
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2015	19
3.2 Staat van baten en lasten over 2015	21
3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	22
3.4 Toelichting op de balans	24
3.5 Toelichting op de winst-en-verliesrekening	25
4. Overige gegevens	
4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de controleverklaring	26
4.2 Resultaatverwerking	26
Bijlagen	
1. Report on Kantjill Project	27

Aan het bestuur van
Stichting Trace21
Julianalaan 299
2015 BN Haarlem

Oosterhout, 20 juni 2016

Heuvelstraat 5
4901 KD Oosterhout NB

Postbus 140
4900 AC Oosterhout NB

Telefoon (0162) 45 22 00
Fax (0162) 42 77 63
E-mail info@robbe.nl
Internet www.robbe.nl

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2015 van Stichting Trace21 te Haarlem samengesteld.

De directie van de rechtspersoon is op grond van wettelijke bepalingen verantwoordelijk voor de jaarrekening.

1.1 SAMENSTELLINGSVERKLARING

De jaarrekening van Stichting Trace21 is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de staat van baten en lasten over 2015 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 'C1 Kleine Organisaties-zonder-winststreven'. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Trace21.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende gedrags- en beroepsregels van onze beroepsorganisatie (het Register Belastingadviseurs). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

1.2 ALGEMEEN

Vergelijkende cijfers

De in dit rapport ter vergelijking opgenomen cijfers over 2014 zijn ontleend aan de door het bestuur van de stichting opgestelde cijfers over 2014. Bij deze cijfers is geen samenstellingsverklaring, beoordelingsverklaring of controleverklaring afgegeven.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Trace21, statutair gevestigd te Amsterdam bestaan voornamelijk uit het onder de aandacht brengen van internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve en kunstzinnige initiatieven.

Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI)

Stichting Trace21 is geregistreerd als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) met ingang van 1 januari 2014 onder nummer 852708890.

1.3 FINANCIËLE POSITIE

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2015 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2015		31-12-2014	
	€	%	€	%
Activa				
Liquide middelen	<u>376</u>	<u>100,0</u>	<u>86</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	-670	-178,2	86	100,0
Kortlopende schulden	<u>1.046</u>	<u>278,2</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>376</u>	<u>100,0</u>	<u>86</u>	<u>100,0</u>

1.4 FISCALE POSITIE

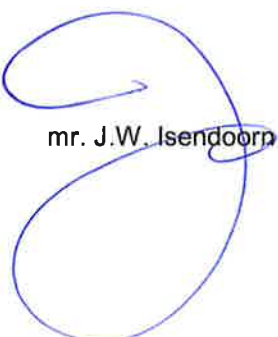
Algemeen

Stichting Trace21 beoogt geen winst en ontplooit geen activiteiten waarmee de stichting in concurrentie treedt met ondernemers. Uit dien hoofde is de stichting niet belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting.

Tot het geven van nadere toelichtingen zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,

Adviesburo Robbe B.V.



mr. J.W. Isendoorn RB

2.1 JAARVERSLAG



JAARVERSLAG 2015

Stichting Trace21

postadres:

Julianalaan 299

2015 BN Haarlem

trace21@trace21.org

www.trace21.org

KvK 57727414

Belastingdienst 8527.08.890

INHOUD

TRACE21	3
INLEIDING	3
HET GROTE SUCCES: KANTJIL PROJECT	4
DE GROTE MISLUKKING: TOPENG OORZAKEN & GEVOLGEN	5
NIEUWE UITDAGING: KUNST ONDERWIJS INTENSIEVE CURSUS UKSW	6
SOUND ADVENTURES/SOUND CLOUDS ISI-YOGYAKARTA	7
WORKSHOP PRODUCTIE	8
GERELATEERDE ACTIVITEITEN: BEMIDDELING & ADVIES	8
DOCUMENTATIE – 1	9
DOCUMENTATIE – 2	10
DOCUMENTATIE – 3	10
NIEUWE ORGANISATIES IN INDONESIË	10
DE PLANNEN (gedeeltelijk opgestart in 2015): KUNSTONDERWIJS	11
COMPONISTEN & MUSICI: OCTOBER MEETING 2016	12
BESTUUR, DAGELIJKSE LEIDING & RAAD VAN ADVIES	12
FINANCIËN	13
SLOTWOORD	13



De Stichting Trace21 werd per notariële akte opgericht op 15 april 2013 en meteen ook ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel. Pas na installatie van het nieuwe bestuur en de raad van advies in September 2014 konden de werkzaamheden beginnen. Vanaf 1 januari 2015 hebben deze werkzaamheden financiële sporen nagelaten.

De ANBI status werd eveneens eind 2014 aangevraagd en toegekend. Daardoor werd het mogelijk om giften te ontvangen, die voldoende hebben opgebracht om de kosten te kunnen dekken.

Het doel van Stichting Trace21 is: "Internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunstzinnige initiatieven onder de aandacht te brengen." Dit werd gerealiseerd aan de hand van een aantal projecten/initiatieven in Indonesië, waarvoor de curator Piet Hein van de Poel verantwoordelijk was. Deze projecten en initiatieven worden in dit jaarverslag besproken. Conform het door het bestuur van de Stichting vastgestelde huishoudelijk reglement, rust de verantwoordelijkheid bij de betreffende curator, de heer Piet Hein van de Poel, die er rekening en verantwoording over heeft afgelegd aan het bestuur.

De jaarrekening 2015 werd opgesteld door Jan-Willem Isendoorn – Adviesburo Robbe BV in Oosterhout.

INLEIDING

Het is genoegzaam bekend dat er de laatste jaren veel is veranderd op het terrein van de kunsten en de financiering daarvan. Dat zulks ook gevolgen zou hebben voor de (overigens nadrukkelijk gewenste, maar financieel niet ondersteunde) "internationalisering", was duidelijk, maar lijkt inmiddels hard aangekomen te zijn. Overlevingsdrang en nieuwsgierigheid hebben ervoor gezorgd dat we op zoek zijn gegaan naar andere wegen om de interculturele zaken te dienen. Het is praktisch onmogelijk geworden om nog Nederlandse musici naar Indonesië te halen voor interculturele projecten. Inmiddels is het fonds Cultuur & Ontwikkeling (Buitenlandse Zaken) niet meer "bereikbaar" voor aanvragen in/vanuit Indonesië. Argument: de economische groei in Indonesië is al enige jaren boven de 5%, terwijl de economische groei in Nederland nog steeds (door de banken crisis) onder de 2% is gebleven.

Er is nog één project gerealiseerd met hulp van dat fonds Cultuur en Ontwikkeling: het Kantjil Project.

HET GROTE SUCCES: KANTJIL PROJECT

Sinds een aantal jaren wordt op de campus van ISI (Institut Seni Indonesia, Kunstacademie met een academie voor de post-graduate studenten (Masters en Ph. D. opleiding) het Yogyakarta International Chamber Music Festival (YICMF) georganiseerd onder de bezielende leiding van Asep Hidayat (vooraanstaande musicus, tevens hoofdvak docent violoncello).

Intense samenwerking tussen YICMF/Asep Hidayat en het Nederlandse cello-piano duo Doris Hochscheid en Frans van Ruth heeft geresulteerd in een serie van vier concerten (Jakarta, Semarang, Surabaya, Yogyakarta) met een special voor dit doel opgezet programma (naast werk van Batta, twee composities gecomponeerd in opdracht door Iwan Gunawan en Gatot Danar Sulistiyanto en een voor deze gelegenheid samengestelde suite van werken van Nederlandse componisten met een nadrukkelijke binding met Indonesië, die gepresenteerd werd rondom een zogenaamde Kantjil Story geschreven door een oud-Indisch familielid van Doris Hochscheid. Die Kantjil Story werd vertaald in het Indonesisch door Gema Swaratyagita (zelf o.a. componiste), die ook tekende voor de presentatie tijdens de concerten. (Zie bijgevoegde verslag van dit project.)



(De verplichte groepsfoto na afloop van het concert in Semarang.)

Aansluitend op die korte tournee, werd een intensief educatief programma afgewerkt, dat uitliep op een publieke presentatie en twee concerten in het kader van het YICMF (mei 2015).

De inzet van studenten aan dat educatieve programma was geweldig en vormde ook voor Doris Hochscheid en Frans van Ruth een verrassende ervaring. De publieke belangstelling zowel tijdens de concerten, maar ook tijdens het YICMF was boven verwachting (minimale zaal bezetting van 80-90%). Daarbij moet die verbinding tussen Indonesische en Europese podiumkunsten een belangrijke rol gespeeld hebben.

Overigens heeft ook de samenwerking met een aantal Indonesische organisaties een belangrijke bijdrage geleverd aan het succes van het Kantjil project: naast het Erasmus Huis (Jakarta), Widya Mitra (Nederlands-Indonesische taal- en cultuurcentrum in Semarang) en YICMF, waren dat AMT (Art Music Today) in Yogyakarta and PMS (Pertemuan Musik Indonesia) in Surabaya.

DE GROTE MISLUKKING: TOPENG OORZAKEN & GEVOLGEN

Het had een mooi project moeten worden, waarin een brug geslagen had kunnen worden tussen Europese en Indonesische cultuur, met als uitgangspunt maskerkunstvormen. In Europa: Comedia dell' arte. In Indonesië: Topeng (maskerdansen, masker gebonden vormen van theater en dans).

Dat heeft niet mogen zijn. Voornaamste reden: het feit dat vanuit Indonesië geen aanvragen meer gedaan mogen worden bij het fonds Cultuur en Ontwikkeling, terwijl het andere fonds (Fonds Podium Kunsten) als voorwaarde stelt dat er concerten gegeven dienen te worden, waarvoor de honoraria niet ten laste van de FPK subsidie mogen worden verrekend. Visa voor musici eisen dat de concerten gratis toegankelijk zijn. (Tenzij een werkvergunning aangevraagd wordt, die \$ 1.200/pp kost.)

Wij hebben Ceacilia van Stigt (expert op het terrein van fondsenwerving) gevraagd op zoek te gaan naar alternatieve fondsen van Nederlandse bodem, die dit soort interculturele samenwerkingen met een land buiten de EU bereid zijn te ondersteunen.

Ondanks de spectaculair gestegen economische groei in Indonesië, ontbreken er fondsen (en in het algemeen ook overheden), die de kunsten subsidiëren.

December 2015 werd duidelijk dat er onvoldoende middelen gevonden konden worden, dus moest het Topeng Project (ook weer een "brug" tussen culturen) afgezegd worden.



(Javaanse Topeng – masker)

NIEUWE UITDAGING: KUNST ONDERWIJS INTENSIEVE CURSUS UKSW

Door het opdoen van de "wijsheid" dat er geen fondsen te vinden zijn om interculturele uitwisseling van musici tot stand te kunnen brengen onder de huidige omstandigheden, hebben we ons geconcentreerd op mogelijke bijdragen aan het kunst onderwijs en het stimuleren van samenwerking tussen instituties (op dit terrein) die bereid zijn om tot samenwerking te komen.

In die eerste categorie zijn we al een aantal jaren betrokken bij het organiseren van onderwijs projecten ter aanvulling op het bestaande kunst onderwijs in Indonesië. Daarbij hebben we gezocht naar relevante instituten. Binnen die relevante instituten hebben we gezocht naar docenten, die gemotiveerd zijn om aan dit soort aanvullend onderwijs mee te werken. De samenwerking met ISI-Yogyakarta en Asep Hidayat was al een voorbeeld van zo'n intensieve vorm van samenwerking. In het najaar van 2015 is het gelukt om ook een onderwijs project te ontwikkelen op de Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) in Salatiga, mede dankzij de voortvarende steun van de dean van de muziek faculteit Danny Salim en een van de docenten compositie Poedji Soesila.

Men bedenke dat UKSW-faculteit muziek voor alles gericht is op het "afleveren" van kerk-musici. Op die faculteit wordt nauwelijks de verbinding met de eigen traditionele muziek en kennis betreffende de 20ste eeuwse muziek onderwezen.

Het doel van deze "intensieve cursus" (zoals het binnen UKSW genoemd werd) was: a. het stimuleren om te componeren zonder nadrukkelijke binding met traditionele regels betreffende harmonie en melodiebouw; b. deze nieuwe vrijheid te gebruiken binnen een (wel weer) traditionele vorm (rondo); c. vrije keuze van instrumentatie (inclusief vocalen); d. te presenteren aan het eind van de intensieve cursus, waarna de complete groep studenten en docenten, aangevuld met enkele afdelingshoofden, de cursus hebben geëvalueerd.

Tijdens die afsluitende evaluatie bleek dat de studenten al in de startblokken stonden voor een vervolg hierop, terwijl ook docenten en stafleden betoogden dat ze er werk van zouden maken. Uiteraard zullen we de komende tijd gaan onderzoeken of er zo'n vervolg op deze intensieve cursus georganiseerd kan worden.

Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana

Workshop Struktur Komposisi

Pendamping : Piet Hein (Belanda)
Poedji Soesila (Indonesia)

Berisi yang bermanfaat, dipadai dengan mendiskusikan dan berbagi cerita pada
Biaya pendaftaran 100.000 (mencakup sertifikat)



Contact :
Hartono (Satyastara #100)
(0298) 333312
Ext. 326

Jadwal :
Workshop : 9 - 12 Nov 2015 pk 14.00 - 17.00 di Recital Hall FSP
Gelar Karya : 12 Nov 2015 pk 19.00 - 21.00 di Recital Hall FSP
Evaluasi Karya : 13 Nov 2015 pk 13.00 - 15.00 di Recital Hall FSP

Bagi yang telah mendaftarkan diri di sini, maka akan dapat tiket gratis untuk menghadiri acara ini.

SOUND ADVENTURES/SOUND CLOUDS

ISI-YOGYAKARTA

Ondertussen is gewerkt aan het tot stand brengen van een 2-weekse workshop, waarbij een aantal leerlingen van ISI-Yogyakarta de kans zouden krijgen om in alle vrijheid op zoek te gaan naar nieuwe klanken (los van de instrumentale/vocale klanken van het gekende Westerse dan wel Indonesische instrumentarium). Dit alles in groepsverband. De deelnemers hebben gewerkt in groepjes van 3-5 personen, en kregen de nadrukkelijke opdracht om gezamenlijk aan "hun compositie" te werken.)

Januari 2014 hadden was al een dergelijk project gerealiseerd, zowel in Surabaya als in Yogyakarta. Daarna was de conclusie (in uitvoerige gesprekken met de coproducenten) dat zo'n project meer tijd zou moeten krijgen (niet een, maar twee weken) en dat er nadrukkelijker gewerkt zou moeten worden aan een vormgegeven eindresultaat.

Omdat het organiseren en uitvoeren van een dergelijk onderwijs project een zeer intensieve samenwerking vergt met meerdere Indonesische curatoren (dus niet alleen curatoren uit Nederland!), lag het voor de hand om het niet meer in meerdere steden te doen en die samenwerking met kunst onderwijs instellingen te intensiveren.

Het merendeel van deze doelen hebben we kunnen bereiken tijdens de realisatie in januari 2016. Door ziekte moest Roderik de Man voortijdig afhaken, maar hij was wel de bedenker van het project. Vanuit de voorgeschiedenis (januari 2014 in Surabaya en Yogyakarta), is de groep curatoren uitgebreid. Behalve Piet Hein, warm dat Gema Swaratiyagita en Gatot Danar Sulistiyanto. Een groep van 10 studenten (allen zeer gemotiveerd!) werden begeleid, daarbij geholpen door Asep Hidayat, Ipunk Cribo (die als producent optrad) en enkele docenten van de afdeling compositie van ISI-Yogyakarta waaronder Royke Koapaha (hoofdvak docent compositie) en Ovan Bagus Jotmiko (docent theorie der muziek).



(v.l.n.r.: Gatot Danar Sulistiyanto, Piet Hein, Gema Swaratiyagita, Ipunk Cribo & Ovan Bagus Jotmiko)

WORKSHOP PRODUCTIE

Op nadrukkelijk verzoek van PMS (Pertemuan Musik Surabaya, meer dan 50 jaar geleden opgericht door Slamet A. Sjukur) hebben we een Workshop Productie gerealiseerd.

In Indonesië worden vele kleinschalige projecten/concerten gerealiseerd, terwijl er geen serieus te nemen infrastructuur is en dus ook geen getrainde producenten zijn.

Dat men zich bewust is van het belang van goed verlopende producties, blijkt uit de wens om er een workshop aan te wijden.

Uitgangspunt was het niet beschikbaar zijn van leerstof, en dus is deze workshop in drie fasen ingedeeld, met maand(en) ertussen, zodat de deelnemers opdrachten konden gaan uitvoeren, die in de daarop volgende fase warden besproken. Daarbij werd een denkbeeldige productie van een concert uitgewerkt. Aan alle productie parameters werd aandacht besteed, van het in kaart brengen van benodigde apparatuur, personeel en dergelijken tot en met fondsenwerving, draaiboeken en reis-/verblijffarrangementen.

Van de 12 deelnemers, bleken er twee nadrukkelijk talent te hebben voor dit soort werkzaamheden. Een daarvan heeft zich inmiddels gecommitteerd als producent van het nieuwe festival October Meeting 2016 (Contemporary Music & Musicians) (zie hieronder). De andere talentvolle deelnemer is druk doende om een nieuwe muziekschool (Da Capo in Surabaya) op te zetten.

GERELATEERDE ACTIVITEITEN:

BEMIDDELING & ADVIES

Om allerlei initiatieven ten behoeve van het muzikaleven in Indonesië te bevorderen, hebben we kennis en ervaring ook ter beschikking gesteld in de vorm van bemiddeling en advies.

Twee jonge Indonesische componisten waren uitgenodigd door (respectievelijk) De Ere Prijs en de Prix Annelie de Man. In beide gevallen was er geen ondersteuning beschikbaar voor reis- en verblijfkosten, die op ons advies aangevraagd warden bij de Nederlandse Ambassade in Jakarta.

Het is gelukt om zo'n reisbeurs te krijgen voor Septian Dwi Cahyo om deel te kunnen nemen aan de Young Composers Meeting 2015 in Apeldoorn.

Helaas kon een vergelijkbare reisbeurs niet gegeven worden aan Jay Afrisando, die uiteindelijk de tweede prijs toegekend werd in de compositie competitie van de Prix Annelie de Man 2015.



(Jay Afrisando)

Uitgebreid advies werd gegeven door de curatoren Piet Hein en Roderik de Man aan de twee oprichters van de nieuwe muziekschool Da Capo in Surabaya: Nadia Imatari en Jeanne Christine Pramoedya. Hun uitgangspunt was/is het voortzetten van de traditie van compositielessen voor zeer jonge kinderen, zoals al vele jaren gedaan werd door (de inmiddels overleden) Slamet A. Sjukur.

Het advies werd gecombineerd met een serie korte workshops door de beide curatoren in nauwe samenspraak met de beide oprichters van Da Capo.

Beide curatoren hebben de afgelopen (ruim) 10 jaar op verschillende muziekscholen in Surabaya workshops en cursussen gegeven, waarmee ook de kennis van deze vormen van muziek onderwijs verkend konden worden. In alle gevallen was Slamet A. Sjukur daar ook bij betrokken.

Da Capo lijkt een waardevolle voortzetting van het idee om de jongste generatie kennis te laten maken met het componeren.

DOCUMENTATIE – 1 (Ensemble Modern)

Uiteraard is het documenteren van diverse gebeurtenissen in het muziekleven in Indonesië een must, maar ook het in kaart brengen van belangrijke oeuvres en belangrijke initiatieven die plaats vinden.

In het kader van de Frankfurter Buchmesse, gewijd aan Indonesië, werd een zeer uitgebreide randprogrammering verzorgd door het Goethe Institut (regional instituut in Jakarta), waarin (o.a.) een programma getiteld Ruang Musik (betekent letterlijk Soundscape, maar in dit geval wordt aangeduid: Muziek Kamer). In dat kader werden 8 Indonesische componisten uitgenodigd door Ensemble Modern om werk voor ze te schrijven. Die werken van componisten uit alle windstreken van Indonesië (waaronder van de hand van Gema Swaratiyagita en Gatot Danar Sulistiyanto) ging in première in Frankfurt vlak voor de opening van de Buchmesse. Bovendien werd Ensemble Modern ook overgevlogen naar Indonesië om op drie plaatsen hetzelfde programma uit te voeren: in Jakarta, Yogyakarta en Bandung.

Wij hebben (via het achtkoppige componisten collectief) het Goethe Institut en Ensemble Modern gevraagd het concert in Yogyakarta op te mogen nemen. Beiden hebben hiermee ingestemd, waardoor professionele opnames ter beschikking kwamen van alle betrokkenen. Tevens werd in het (voorlopige) nationale archief van Art Music Today dit materiaal opgeslagen, zodat het permanent beschikbaar blijft.

DOCUMENTATIE – 2 (Electro-akoestische infrastructuur)

Het zal duidelijk zijn, dat de opname unit in beheer van Art Music Today-Gatot Danar Sulistiyanto, van essentieel belang is. Daarom hebben we in de loop van de afgelopen jaren veelvuldig geïnvesteerd in de benodigde apparatuur. Daarbij werden we geholpen door de voor projecten benodigde apparatuur in deze unit onder te brengen (na afloop van die projecten). Op deze manier een zeer complete unit ontstaan, waarmee tot en met grote orkesten en koren opgenomen kunnen worden, en ook (op dezelfde schaal) gekwalificeerde zaalversterking geleverd kan worden. Door intensieve begeleiding van (o.a.) Gatot Danar Sulistiyanto en zijn rechterhand Bayu is er ook gezorgd voor gekwalificeerde bemanning. Een en ander heeft er inmiddels voor gezorgd dat er een music engineering class is ontstaan, zodat ook de doorgifte van kennis en ervaring op dit terrein plaats kan vinden. Het streven is om deze "elektro-akoestische unit" te blijven zien als noodzakelijke infrastructuur.

DOCUMENTATIE – 3 (Archiveren)

Na het overlijden van Slamet A. Sjukur (24 maart 2015) werd het duidelijk dat er behoefte bestaat om zijn complete oeuvre in kaart te brengen en ook dusdanig te archiveren dat het beschikbaar komt voor iedere geïnteresseerde. Hier zal nog een begin mee gemaakt moeten worden. Initiële contacten zijn al gelegd.



(Slamet Abdul Sjukur, 30 juni 1935 – 24 maart 2015)

NIEUWE ORGANISATIES IN INDONESIË

Behalve uitbouw van bestaande organisaties in het muziekleven in Indonesië zoals Pertemuan Musik Surabaya (PMS) en Art Music Today (AMT) Yogyakarta, streven we ernaar om een overlegplatform op te zetten voor festivals, onderwijs instellingen en archieven (documentatie centra).

Hieronder zullen we inzicht geven in een geheel nieuw initiatief: October Meeting (Contemporary Music & Musicians), dat in eerste instantie bedoeld is een jaarlijks festival te worden voor jonge componisten en het opzetten van een ensemble voor de uitvoeringspraktijk van eigentijdse muziek (October Meeting Ensemble), dat uitvoerig begeleid zal worden bij de voorbereidingen/repetities.

DE PLANNEN (gedeeltelijk opgestart in 2015):

KUNSTONDERWIJS

Binnen het hogere kunst onderwijs is er in Indonesië een ontwikkeling gaande om de aanzienlijke achterstand t.o.v. het "Westen" in te gaan lopen. Oorzaken: enerzijds door een sterk verouderd onderwijs system (waarbij bv niet of nauwelijks gewerkt wordt aan na-/bijscholing), anderzijds door het ontbreken van landelijk overleg over de inrichting van de instituten voor hoger kunst onderwijs en de bijbehorende benodigde curricula, is er een grote "afstand" ontstaan tussen het bachelors niveau en master of Ph.D. niveau.

Niet alleen door die ongebalanceerde inrichting van het hoger kunstonderwijs, maar ook door het feit dat Indonesië zich in dit opzicht erg nationaal opstelt (dus zonder reguliere internationale verbindingen), is zelfs zoiets als begripsverwarring alom aanwezig.

Toch zijn er de laatste jaren enkele initiatieven ontwikkeld, die pogen om in deze chaotische situatie enige orde op zaken te stellen. Met name op ISI Yogyakarta (zie hier boven) is er binnen het rectoraat de mening ontstaan, dat er een voortrekkersrol is weggelegd in dit verband. Dit initiatief tot vernieuwing is gecentreerd rond Prof. Dr. Djohan Salim, die binnen ISI een sleutelrol heeft als directeur van de academie voor post-graduates, Pascasarjana geheten. Hij maakt ook deel uit van de nationale Board of Higher Education van het gelijknamige ministerie in Jakarta.

Met Djohan Salim hebben we al regelmatig gesprekken gevoerd sinds ongeveer 5 jaar, die ons op het idee gebracht hebben een verbinding te maken tussen ISI Yogyakarta en de Academy of Creative & Performing Arts van de Leidse Universiteit. Inmiddels hebben Prof. Frans de Ruiter (directeur van die Academy of Creative and Pweewrforming Arts) en Djohan Salim elkaar ontmoet (October 2015) en is er een Memo of Understanding getekend tussen beide instituten.

Ook door de grote cultuurverschillen (o.a. qua onderhandelen!) heeft men ons gevraagd om als "go between" betrokken te blijven bij de verdere ontwikkelingen. In ieder geval is Frans de Ruiter inmiddels uitgenodigd om actief deel te nemen aan de International Conference of Asian Pasific Art Studies (october 2016), die vanuit Yogyakarta georganiseerd wordt. Bij die gelegenheid zal nadere invulling van dat MoU ter sprake komen.

COMPONISTEN & MUSICI: OCTOBER MEETING 2016

Als we bedenken dat er in Indonesië ruim 250 miljoen inwoners leven, waarvan minder dan 100 te boek staan als componist, en dat vergelijkbare aantallen te vinden zijn wanneer we het over uitvoerende musici hebben, dan is het begrijpelijk dat een aantal (in het Westen) gebruikelijke evenementen ontbreken, danwel door de jaren heen aan impact verloren hebben. Denk aan: organisaties en festivals geconcentreerd op muziek (traditionele, westerse en eigentijdse muziek).

In september 2015 werd binnen de eigentijdse muziek community in Yogyakarta nadrukkelijk het gemis gevoeld van een regelmatig (bij voorkeur) jaarlijks festival voor eigentijdse muziek. Aan ons werd gevraagd het voortouw te nemen.

Aangezien het hier gaat om een festival dat geheel nieuw is, moet de financiering ervan sterk beperkt worden, en zal het merendeel van de kosten door ons gedekt moeten worden.

Curator Piet Hein van de Poel heeft bovendien toegezegd om de gehele verantwoordelijkheid voor OM 2016 op zich te nemen, maar met de aantekening dat de leiding van OM vanaf 2017 helemaal in handen moet zijn van Indonesiërs.

Het zal duidelijk zijn, dat het opzetten van zo'n festival tenminste een jaar nodig heeft om een succesvol evenement te kunnen worden. Daarom is de basis voor deze onderneming al in september 2015 gestart.

BESTUUR, DAGELIJKSE LEIDING & RAAD VAN ADVIES

Om de Stichting Trace21 zo effectief mogelijk te laten functioneren binnen de beperkte financiële ruimte, is ervoor gekozen om een zeer bescheiden vorm van organisatie te handhaven.

Deze bestaat uit drie geledingen:

BESTUUR

Henk Heuvelmans – voorzitter (tevens o.a. directeur van Gaudeamus/Utrecht)

Natasja van Thienen – secretaris (tevens werkzaam bij NTR Radio-afd. Muziek)

Jan Kees van Epenhuysen – penningmeester (tevens werkzaam in de renovatie van oude panden)

Postadres: Julianalaan 299, 2015 BN Haarlem

DAGELIJKSE LEIDING

Piet Hein van de Poel – curator/creatief uitvoerend producent (gepensioneerd, tevens lid van de raad van advies van de Stichting Annelie de Man)

RAAD VAN ADVIES (lees: denktank van de stichting)

Susanna von Canon (artists manager)

Dyan Donck (vrijgevestigde componist/musicus)

Wiek Hijmans (vrijgevestigde componist/musicus)

Iris Hoenderdos (vrijgevestigde kunstenaar)

Adrien l'Honoré Naber (vrijgevestigde componist/musicus)

Roderik de Man (vrijgevestigde componist/musicus)

Martijn Padding (vrijgevestigde componist/musicus, tevens hoofd afd. Compositie van het Koninklijk Conservatorium/Den Haag)

Arno Peeters (vrijgevestigde componist/musicus)

SPECIALE ADVISEUR (FONDSENWERVING)

Cecilia van Stigt (artists manager/expert fondsenwerving podiumkunsten)

FINANCIËN

Zoals in die jaarrekening te lezen valt, heeft Stichting Trace21 alleszins z'n doelstellingen waargemaakt in 2015, inclusief een strikt non-profit beleid, waarbij giften de financiële ruimte geschapen hebben om de diverse kosten van de projecten (als hierboven omschreven) te kunnen dekken. Dit niet in de laatste plaats mede dankzij de ANBI status. Uiteraard is dit een zeer beperkte basis voor de voorgenomen activiteiten, reden te meer om te blijven zoeken naar instellingen die bereid blijken te zijn om daar een bijdrage in te leveren.

In het boekjaar 2015 heeft de stichting een totaal van € 17.855 aan baten ontvangen. Deze baten bestaan voor € 10.350 (58%) uit ontvangen donaties, voor € 1.100 (6%) uit ontvangen subsidies van de Eduard van Beinum Stichting en voor € 6.405 (36%) uit ontvangen subsidies van het Nederlands Fonds Podium Kunsten.

Het resultaat over het boekjaar 2015 bedraagt € -756. Vanuit de ontvangen donaties en subsidies konden wel de volledige projectkosten gedekt worden. Zoals blijkt uit de jaarrekening heeft de stichting een negatief eigen vermogen van € 670, wat leidt tot een solvabiliteit van -178%. De current ratio (liquiditeit) bedraagt 0,4.

Het bestuur van de stichting verwacht echter voldoende middelen beschikbaar te krijgen middels donaties in het boekjaar 2016 om alle schulden te voldoen.

De financieringsbehoefte van de Stichting is afhankelijk van de te realiseren projecten. De stichting verwacht geen investeringen te doen, buiten de investeringen in de projecten. Voor de toekomstige projecten is men afhankelijk van donaties en subsidies. Projecten zullen enkel doorgang vinden als hiervoor voldoende bijdragen zijn toegezegd.

De stichting heeft geen personeel in dienst en alle bestuurders, curatoren en leden van de raad van advies werken onbezoldigd voor de stichting. Ook in de toekomst zal de stichting naar verwachting geen personeel in dienst nemen.

SLOTWOORD

Uit het vorengaande moge blijken dat de Stichting Trace21 voorlopig over meer plannen beschikt dan op korte termijn gerealiseerd kunnen worden. De stichting beschouwd dat als een teken van gerechtvaardigd bestaan. Daarnaast wil de stichting ook in de komende jaren blijven onderzoeken hoe de doelstellingen verder toegepast kunnen worden, en of het nuttig is om de draagwijdte en de bandbreedte (in geografische zin) verder uit te breiden.

Voor wie bijzondere belangstelling heeft voor de documentatie van de diverse projecten die tot dusver gerealiseerd worden, verwijzen we naar onze website: www.trace21.org of nodigen we de geïnteresseerden contact op te nemen via: trace@trace21.org.

22 juni 2016

Henk Heuvelmans
voorzitter

Natasja van Thienen
secretaris

Jan Kees van Epenhuysen
penningmeester

3. Jaarrekening

3.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2015

(na voorstel resultaatverdeling)

	31 december 2015	31 december 2014
	€	€
ACTIVA		
Vlottende activa		
Liquide middelen	1 376	86
Totaal activazijde	<u>376</u>	<u>86</u>

		<u>31 december 2015</u>	<u>31 december 2014</u>
		€	€
PASSIVA			
Stichtingsvermogen			
Stichtingskapitaal	2	86	87
Resultaat boekjaar		<u>-756</u>	<u>-1</u>
		-670	86
Kortlopende schulden			
Overige schulden en overlopende passiva	3	1.046	-
Totaal passivazijde		<u><u>376</u></u>	<u><u>86</u></u>

3.2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2015

		2015	2014
		€	€
Baten	4	17.855	-
Projectkosten	5	17.559	-
Algemene kosten	6	1.052	1
Som der lasten		18.611	1
Resultaat		-756	-1

3.3 GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn C1 'Kleine organisaties-zonder-winststreven' van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers van het voorgaande boekjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

De vergelijkende cijfers zijn ontleend aan de rapportage over 2014 zoals deze is opgesteld door de directie. Bij deze cijfers is geen samenstellings- of andere verklaring afgegeven.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Trace21, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit het onder de aandacht brengen van internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieven en kunstzinnige initiatieven.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Trace21 bestaat uit:

- H.J.M. Heuvelmans, voorzitter;
- N.J.M. van Thienen, secretaris;
- J-K. van Erphuysen, penningmeester.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Baten

Onder de baten zijn opgenomen de in het boekjaar ontvangen bijdragen van derden en ontvangen donaties en subsidies.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot dat moment in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

3.4 TOELICHTING OP DE BALANS

Vlottende activa

1 Liquide middelen

ING

31-12-2015	31-12-2014
€	€
376	86

De liquide middelen staan ter vrije beschikking aan de stichting.

Stichtingsvermogen

2 Stichtingskapitaal

Stichtingskapitaal

Stand per 1 januari

Resultaat boekjaar

Stand per 31 december

2015	2014
€	€
86	87
-756	-1
-670	86

Kortlopende schulden

3 Overige schulden en overlopende passiva

Te betalen bankkosten

Administratiekosten

31-12-2015	31-12-2014
€	€
112	-
934	-
1.046	-

3.5 TOELICHTING OP DE WINST-EN-VERLIESREKENING

	2015 €	2014 €
4 Baten		
Ontvangen donaties	10.350	-
Subsidie Eduard van Beinum Stichting	1.100	-
Subsidie Nederlands Fonds Podium Kunsten	6.405	-
	<u>17.855</u>	<u>-</u>
5 Projectkosten		
Kosten Kantijl Project	8.037	-
Kosten reis	7.633	-
Kosten apparatuur	1.889	-
	<u>17.559</u>	<u>-</u>

Gemiddeld aantal werknemers

Gedurende de jaren 2015 en 2014 waren er geen werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband.

	2015 €	2014 €
6 Algemene kosten		
Administratiekosten	934	-
Bankkosten	118	1
	<u>1.052</u>	<u>1</u>

Haarlem, 22 juni 2016
Stichting Trace21

H.J.M. Heuvelmans
Voorzitter

N.J.M. van Thienen
Secretaris

J-K. van Erphuysen
Penningmeester

4. OVERIGE GEGEVENS

4.1 Mededeling omtrent het ontbreken van de controleverklaring

Aangezien Stichting Trace21 binnen de door de wet gestelde grenzen (artikel 396 Titel 9 Boek 2 BW) valt, heeft aan de jaarrekening en het jaarverslag geen verklaring omtrent de getrouwheid te worden toegevoegd.

4.2 Resultaatverwerking

De bestuur stelt voor het resultaat de volgende bestemming te geven:

Het resultaat over 2015 ad € 756 (negatief) wordt geheel in mindering gebracht op het eigen vermogen van de stichting.

Dit voorstel dient nog te worden vastgesteld door het bestuur, maar vooruitlopend hierop is de voorgestelde resultaatverdeling reeds verwerkt in de jaarrekening 2015 van de stichting.

**REPORT ON KANTJIL PROJECT &
YOGYAKARTA INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL 2015**



Doris Hochscheid & Frans van Ruth prepare their first Kantjil Recital in Erasmus Huis – Jakarta



Concert Hall of Pascasarjana/ISI, the main venue in Yogyakarta



Yogyakarta International Chamber Music Festival

STICHTING } ELLOSONATE NEDERLAND

art.
music
today

intercultural
interdisciplinary
in arts

T
r
a
c
e
2
1

ORGANISATION

This “double-project” was materialized by:

STICHTING CELLOSONATE NEDERLAND, (SCN)

Board: Quinten Bunschoten, Catherine Sevenster, René de Vries; Board of recommendation: Monique Bartels, Anner Bijlsma, Dmitri Ferschtman, Wim Hendrickx, Henk Heuvelmans, Willem Jeths, Oliver Knussen, Marjolein Meijer, Maarten Mostert, Melissa Phelps, Leo Samama, Siewert Verster, Quirine Viersen, Frances Wammes, Frits Zwart.

Website: <http://cellosonate.nl/en/the-foundation/>

(containing info on board members and members of advisory board)

IBAN: NL56 INGB 0003119890

Contact person: Doris Hochscheid, Johan van der Keukenstraat 180, 1087 AZ Amsterdam – NL

Hp: +31 (0)652 313 039

E-mail: dhochscheid@gmail.com

YOGYAKARTA INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL (YICMF)

Represented by its Artistic Director Asep Hidayat, Program Director: Gatot Danar Sulistiyanto.

Main partner:

ART MUSIC TODAY, (AMT)

Indonesian legal nonprofit association, registered in Yogyakarta, acting as Production House for YICMF

Postal address: JL. Ireda, Keparakan Lor, Gg. Kates MG I/ 937, Yogyakarta – Republik Indonesia (55142)

Bank account: BCA, Yogyakarta; BIC: CNEAIDJA/account no.: 4455317771

Associates: Yulius Erie Setiawan, Iwang Prasiddha Lituhayu, Gatot Danar Sulistiyanto, Tony Maryana, Setya Rahdiyatmi Kurnia Jatilnuar.

Contact person: Gatot Danar Sulistiyanto

Hp: +62(0)817 943 7180

E-mail: totagranad@yahoo.com or gatot.amt2014@gmail.com

TRACE21 FOUNDATION, (TRACE21)

Nonprofit organization with Cultural ANBI-status.

Initiator of the “double-project” and coordinating (SCN, YICMF, AMT).

Board: Henk Heuvelmans, Natasja van Thienen, Jan Kees van Epenhuysen; Board of recommendation: Angi Minarni, Ir. Ariyanti Suliyanto, Prof.Dr. Djohan Salim, Errol Jonathans, Mella Jaarsma, Dr. Wim van Zanten; Advisory board (think-tank): Susanna von Canon, Dyane Donck, Adrien l'Honoré Naber, Wiek Hijmans, Dick Lucas, Roderik de Man, PietHein; Curators/Executive producers: PietHein, Roderik de Man

Postal address: Julianalaan 299, 2015 BN Haarlem

Website: www.trace21.org

E-mail: trace21@trace21.org

Bank account (IBAN): NL71 INGB 0006 1695 91

Tax registration: 8527.08.890

ANBI: since 1 January 2014: Cultural-nonprofit organisation granted

Chamber of Commerce: 57727414

Contact person: PietHein (Piet Hein van de Poel), Ringdijk 55 A, 1097 AH – Amsterdam – NL

Hp: (in the Netherlands) +31 (0) 653 416 581 or (in Indonesia) + (0) 812 804 1800

E-mail: phvdp2810@gmail.com



Iwan Gunawan on the stage of Erasmus Huis/Jakarta



Kantjil story performed in Yogyakarta

PROJECT OVERVIEW

As mentioned in the header of this report, in fact two chapters materialized: 1. The Kantjil Recital program and 2. The YICMF and the attached educational program. Both chapters were set up by the initiators: Asep Hidayat, Gatot Danar Sulistiyanto, Doris Hochscheid, Frans van Ruth and PietHein, strongly supported by Institut Seni Indonesia (ISI)-Yogyakarta.

Obviously a variety of elements was implemented serving the main goals: a. Intercultural cooperation between Dutch and Indonesians performers & composers; b. Enhancing performances of chamber music in a broader sense; c. Extensive Educational Program, making use of the expertise available (by Doris Hochscheid, Frans van Ruth and I Gusti Bagus Wismakarma) focusing on the specific needs and requests at ISI-Yogyakarta.

The **Kantjil Recital** program consisted of four concerts:

25. April 2015 - Erasmus Huis – Jakarta;

27. April 2015 - International Brain Academy – Semarang (in cooperation with Widya Mitra, the Dutch-Indonesian center for language and culture);

29. April 2015 - Cak Duarasim – Surabaya (in cooperation with Pertemuan Musik Surabaya);

2. May 2015 - Concert Hall of Pascasarjana/ISI- Yogyakarta (in cooperation with YICMF and AMT);

The program been performed during these Kantjil Recitals was as follows:

- Two new compositions written for this occasion by Indonesian composers: Gatot Danar Sulistiyanto (Yogyakarta) commissioned by Eduard van Beinum Foundation, and Iwan Gunawan (Bandung), commissioned by Stichting Cellosonate Nederland.
- Paraphrase on Il Trovatore by Verdi, composed by the Dutch composer Alexander Batta (1816 – 1902) (*intermission*)
- A Kantjil story (newly created for this occasion), combined with six short compositions by Dutch composers (from the three Albums for violoncello and piano, written for amateur musicians and initiated by Doris Hochscheid and Frans van Ruth, published by Donemus).
- The composers of the compositions that were performed: Sinta Wullur, Roderik de Man, Claudia Rumondor, Guus Janssen, Joey Roukens and Mathias Kadar.
The text of the Kantjil story was translated and arranged by Gema Swaratyagita, who also did the narration and the presentation of the concerts.

Before the first concert we had the chance to arrange a rehearsal session with both Iwan Gunawan and Gatot Danar Sulistiyanto on 24. April 2015 in Erasmus Huis. This way the performers and composers had the opportunity to work intensively together. It also enabled Gema Swaratyagita, Doris Hochscheid and Frans van Ruth to work out the Kantjil Story.

The **YICMF** took place (also) at the Concert Hall of Pascasarjana/ISI – Yogyakarta, and was organized as the main cultural event within the framework of the Dies Natalis of ISI-Yogyakarta. Specifically the department of Performing Music of the newly founded Faculty of Music of ISI-Yogyakarta was the most important partner in this event as well as in the attached educational program.

Two concerts were set up: 9. And 10. May 2015. The program that was performed was centered around three curators of the educational program: Doris Hochscheid (Violoncello), Frans van Ruth (Piano) and I Gusti Bagus Wismakarma (Violin), completed by Asep Hidayat, Grangi Guitar Duo and the most excellent participating ensembles from the educational program: Picellin piano trio and the Sewon String Quartet.

Detailed information can be found in the attached program book of YICMF.



Doris Hochscheid & Frans van Ruth



Final composition performed during the Yogyakarta International Chamber Music Festival:
 Franz Schubert – Quintet in C major op. 163
 (left to right:) I Gusti Bagus Wismakarma, Yanur Affandi, Yacobus, Asep Hidayat, Doris Hochscheid

During the **Educational Program** attached to YICMF, there were three categories of ensembles consisting of students of ISI-Yogyakarta: 1. Three ensembles selected during a mini competition (January 2015); 2. Three ensembles set up by Asep Hidayat, Gatot Danar Sulistiyanto and PietHein (also established in January 2015); 3. Cellissimo (12 violoncello students of Asep Hidayat) who got the chance to work on new arrangements and a new composition by Roderik de Man.

The Educational Program was materialized 4. – 8. May 2015, and finalized with a concert (8. May 2015 in the Auditorium Musik of the Faculty of Music/ISI-Yogyakarta), a presentation of the results of all master classes conducted by the three curators: Doris Hochscheid, Frans van Ruth, I Bagus Wiswakarma.

Asep Hidayat took care about Cellissimo.

The Educational Program started with a general introduction by the curators and producers (Asep Hidayat, Gatot Danar Sulistiyanto and PietHein). After that Doris Hochscheid and Frans van Ruth gave a lecture recital explaining about the new compositions by Iwan Gunawan and Gatot Danar Sulistiyanto.

During the Educational Program Gatot Danar Sulistiyanto assisted Frans van Ruth with translations. The same way Gema Swaratyagita assisted Doris Hochscheid.

Apart from the planned educational program Doris Hochscheid and Frans van Ruth offered master classes and individual coaching to a number of students on request.



ORGANISATION & PRODUCTION

Obviously the preparations and set up of this “double-project”, working out all the details on a distance of over 10.000 Km and hardly any chance of meeting all initiators at one place before the project started, this had to have consequences in organizing and producing. For these reasons all participating organizations decided to ask TRACE21 to make PietHein available as the executive producer. That is also the reason he was made responsible to write this report including the financial report on the project. Of course he fulfilled his role always through intensive communication with all these participating organizations. Both the narrative as the financial report was checked by all and ratified.



“FACTSHEET”

Attendances

Concerts

- 25. April 2015 Erasmus Huis – Jakarta: about 300 (capacity: 320)
- 27. April 2015 International Brain Academy – Semarang: about 160 (capacity: 120 + 40 chairs stanced in the back of the auditorium, which were all used!)
- 29. April 2015 Cak Durasim – Surabaya: about 250 (capacity: 350)
- 2. May 2015 Concert Hall Pascasarjana/ISI-Yogyakarta: about 140 (capacity: 180)
- 8. May 2015 Auditorium Musik/ISI-Yogyakarta: about 250 (capacity: 400)
- 9. May 2015 Concert Hall Pascasarjana/ISI-Yogyakarta: about 150 (capacity: 180)
- 10. May 2015 Concert Hall Pascasarjana/ISI-Yogyakarta: about 160 (capacity: 180)
- Total: 1.430

As far as we could see, there was no specific “group” of attendances in terms of age and/or background, although generally the audience contained much more young people (under 30) than is normally the case in the Netherlands. Doris Hochscheid and Frans van Ruth realized 7 concerts, 1 lecture recital and 5 days of education.

Educational Programm

4. May – 8. May 2015 (daily average): about 40 active participants (including master classes) + about 45 non-active participants (& teachers). Total: 375

FINANCIALS

In order to serve transparency of this part of our report on this project, we inserted codes in the original budget (which was attached to the applications at FPK, Culture & Development Fund and Eduard van Beinum Foundation). Basically it is an excel-file: sheet1 is the original budget/revised budget and final spendings (mostly) covered by the budget; sheet2 contains all spendings, ordered according to the original budget; sheet3 contains all the bank transfers (which had to be by withdrawing through atm) from accounts handled by PietHein.

AMT (Art Music Today) could not materialize a bank account in their name in time (they have an account in the name of one of the associates, but that did not meet requirements of the FPK). FPK was willing to transfer the money (6.405 euro) to the account of TRACE21, which was then transferred to private accounts of PietHein in order to make it available through atm.

Eduard van Beinum Foundation also transferred their contribution (1.100 euro) to the account of TRACE21.

As you can see: we managed to limit the deficit to 713,11 euro, which has been covered by SCN.

All spending's, invoices and receipts can be found in the attachment: Kantjil-invoices-receipts-55pages.pdf.

Remarks:

In general:

As usual there are differences in final spendings, but mostly these were compensated by reduced costs elsewhere in this report.

Budget items in need to be explained:

A.1.9. PietHein travel & accommodation

All costs of preparation have not been mentioned in this budget item, except the visit PietHein was requested to make to Surabaya (8-10 April 2015). This was to prepare the concert planned for 29. April 2015 in Cak Durasim. All the other cost that have been made were for, and during the materialization of the "double-project" (22. April 2015 – 10. May 2015).

A.4.2. & B.4.

TRACE2/PietHein worked in this project as a volunteer, therefore the contribution from TRACE21 and the payment of fee to PiethHein, has been taken out of the budget.

A.4.6. insurance

Doris Hochscheid and Frans van Ruth are in the possession of a so-called "doorlopende reisverzekering". So there was no need to "buy" extras in this matter.

A.4.8. Unforseen

Apart from necessary items like batteries and printer ink, there was the need for production assistance in Surabaya (Tommy Respati) and Yogyakarta (Erie Setiawan). Gema Swaratiyagita got an extra fee (see: A.2.5.) of 3 million rupiah (= about 220 euro) to assist by translating during the Educational Program and for the concert presentation during YICMF.

To enable a professional documentation of the "double-project" we requested a recording unit for four days, to produce the needed (mostly) audio recordings (to be found as attachment to this report).

“CODA”

Looking back at the “double-project” KANTJIL RECITALS & YICMF, we are very happy to see how well all the cooperation has been worked out. Until the day we present this report several messages has been exchanged (e-mail/Facebook/Twitter), which even suggest a follow up.

It looks like the cooperation between SCN, YICMF, AMT and TRACE21 could well result in such a follow up in the near future.

Vocal reports on this “double-project” showed a great enthusiasm and support. The combination of concerts, Educational Program and chamber music festival (offering lots of unknown repertoire) was received enthusiastically by participants, audiences and colleagues.

Specifically the Kantjil Story as performed during the recitals, and the way the Educational Program was materialized were praised highly with qualifications like “amazing”, “great”, “well done”.

We all want to give special thanks to FPK, Culture & Development Fund (Dutch Embassy/Jakarta) and Eduard van Beinum Foundation for their firm financial support. Without that support this “double-project” would not have been possible!

In terms of support, many thanks have to be delivered to a lot of local organizations like:

Erasmus Huis staff/Jakarta
Widya Mitra-Ibu Inge/Semarang
Int. Brain Academy staff/Semarang
Cak Durasim – Pak Sukatno and staff/Surabaya
Pertemuan Musik Surabaya – Ibu Gema, Mas Respati, Ibu Nadia, Ibu Jeanne
ISI/Yogyakarta – a special cooperation of Sewon, Pascasarjana and Rector
And to many individuals contributing to the success of this “double-project”

ATTACHMENTS

- Program Book Kantjil Recitals
- Program leaflet Final concert Educational Program (see: pdf)
- Program Book Yogyakarta International Chamber Music Festival
- DVD data containing recordings of all concerts of the “double-project”
- Financials of the “double-project” (see: KAN TJIL FINAN.Def.pdf)
- Copies of all invoices & receipts (see: Kantjil-invoices-receipts-55pages.pdf.)

This report has been written in concept by PietHein(Trace21) and ratified by:

Asep Hidayat (YICMF)
Gatot Danar Sulistiyanto (YICMF & AMT)
Doris Hochscheid & Frans van Ruth (SCN)

d.d. 12. July 2015