

BELEIDSPLAN STICHTING TRACE21

ALGEMENE INFORMATIE

Naam:	STICHTING TRACE21
Website:	www.trace21.org (is on line, maar wordt nog aan gewerkt)
E-mail adres:	info@trace21.org
Fiscaal nummer:	8527.08.890
KvK:	57727414
ANBI status:	wordt aangevraagd
Bankrekening:	NL71 INGB 0006 1695 91
Adres:	Julianalaan 299, 2015 BN Haarlem – NL (Jan Kees van Epenhuysen)
Bestuur:	Henk Heuvelmans – voorzitter Natasja van Thienen – secretaris Jan Kees van Epenhuysen – penningmeester
Curatoren:	Piet Hein van de Poel (tevens dagelijkse leiding) Roderik de Man Adrien L'Honore Naber (assistent curator)
Raad van aanbeveling:	Errol Jonathans (CEO van de Suara Surabaya groep, oprichter van het radio station Suara Suarabaya FM) Prof. Dr. Djohan Salim (directeur van de faculteit Pascasarjana/ISI-Yogyakarta) Anggi Minarni (directeur van Karta Pustaka het Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum in Yogyakarta) Ir. Ariyanti Suliyanto, MM, CRMP (dean van de School of insurance ovan de Universitas Trisakti-Jakarta)
Raad van advies: (denktank)	Susanna von Cannon (artist manager – creative producer) Dyane Donck (componist, uitvoerend musicus, educator) Adrien l'Honoré Naber (componist, sound designer, curator) Wiek Hijmans (uitvoerend musicus, componist, creative producer) Dick Lucas (sound engineer, record producer) Roderik de Man (componist, educator, curator) Piet Hein van de Poel (sonoloog, creative producer, curator)

DOELSTELLINGEN

In de statuten staat (onder Artikel 2.):

1. De Stichting heeft ten doel:
 - a. internationale, interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunstzinnige initiatieven onder de aandacht te brengen;
 - b. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het voorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
2. De Stichting wil haar doel onder meer bereiken door:
 - a. het organiseren/producen van creative/kunstzinnige projecten/initiatieven op intercultureel en interdisciplinair terrein op internationaal niveau;
 - b. het stimuleren van onderwijs conform de doelstelling;
 - c. het documenteren, alsmede het voor een breed publiek toegankelijk maken, van de resultaten van de hiervoor omschreven projecten.
3. De Stichting beschikt over:
 - een website met relevante informatie en links;
 - documentatie over projecten (in de zin van de doelstelling van de stichting) uit het recente verleden.
4. De stichting beoogt niet het maken van winst.

VISIE

In de Westerse media wordt uitvoerig gesproken over globalisering. Wat is globalisering? Wat is globalisering op het terrein van kunst en cultuur? Hoe zit het met onze wortels? Hoe staat het met onze identificatie? Het blijkt dat dit dwingende vragen zijn niet alleen in het Westen, maar ook (bijvoorbeeld) in “het Oosten”. Nog voordat de kerk en de vorsten in voorbijgaande eeuwen zorg droegen voor kunst en cultuur, was dit al gebruikelijk over honderden jaren in “het Oosten”.

In het verre Oosten waren kunst en cultuur niet losstaand, maar geïntegreerde onderdelen van de samenleving overgedragen op opeenvolgende generaties door middel van “oral tradition”. Identificatie was onderdeel van die “oral tradition”, en is gebleken een van de meest duurzame ingrediënten van de samenleving te zijn tot op de dag van vandaag.

In termen van globalisering en introductie van Westerse kunsten, worden (in het Oosten) deze als nieuwe instrumenten voor de expressie in eigentijdse zin gewaardeerd. In andere bewoording: de sociaal-culturele positie van de kunsten is nog steeds dezelfde, maar wordt uitgevoerd in overeenstemming met de eigentijdse ontwikkeling van de samenleving.

Het blijkt dat kunstenaars en uitvoerenden afkomstig uit alle delen van de wereld diepgaand geïnteresseerd zijn in de interculturele confrontatie.

Daarom is de stichting in het bijzonder geïnteresseerd in interculturele projecten op het terrein van de kunsten. Vandaar de bijzondere belangstelling voor interculturele samenwerking tussen kunstenaars op het terrein van muziek, dans, theater en visuele kunst in de breedste zin van het woord.

Stichting Trace21 heeft het voornemen om projecten te realiseren op dat terrein van interculturele confrontaties, binnen de grenzen van het fysiek mogelijke onder de gegeven omstandigheden. Deze speurtocht naar de interculturele confrontatie moet niet alleen resulteren in concerten, uitvoeringen en/of presentaties, maar ook (en vooral) allerhande educatieve programma's gerelateerd aan de centrale doelstelling.

Uiteraard moet zorg gedragen worden voor uitvoerige documentatie om verdere studie en onderzoek op dit terrein mogelijk te maken.

De stichting wil de ontwikkelingen op het terrein van de interculturele confrontaties opsporen in de breedste zin van het woord, en moet in deze ontwikkeling een actieve bijdrage leveren.

Globalisering is niet het hoofd onderwerp, onderzoek naar “de wortels” en identificatie wel. In al deze interculturele confrontaties dient wederzijds respect en begrip de hoogste prioriteit te hebben.

KERNTAKEN

Het ontwikkelen en produceren van projecten op het terrein van interculturele, interdisciplinaire, creatieve/kunsthoudende onderwerpen, waarvan een educatief programma een geïntegreerd onderdeel moet zijn. Het documenteren van de hiervoor genoemde projecten, alsmede het verzamelen van (dit verband) relevante documentatie over eerdere projecten op hetzelfde terrein.

Bij de uitwerking van de diverse projecten wordt steeds een samenwerking aangegaan met (tenminste) een Indonesische coproducent. Annex de uitvoering van de projecten, wordt aan de hand van deze samenwerking met coproducenten ook gewerkt aan uitwisseling van kennis en ervaring op het terrein van productie en organisatie.

DOELGROEPEN

Er zijn diverse doelgroepen waar Trace21 zich op richt, afhankelijk van de vorm van uitvoering van de projecten:

- ingeval van publieke presentaties: een breed publiek geïnteresseerd in de interculturele en interdisciplinaire aspecten van de projecten.
- inzake de workshops/educatieve programma's (integraal onderdeel van de projecten): kunstenaars uit de betrokken kunst disciplines (visuele kunstenaars, choreografen/dansers, componisten/musici, schrijvers/dichters en anderen).

In alle gevallen worden projecten zo uitvoerig mogelijk gecommuniceerd met zowel publiek als betrokken kunstenaars om zoveel mogelijk afstraling van de inhoud van ieder project te genereren.

ACTIVITEITENPLAN

Voor de komende twee jaar zijn de volgende projecten in ontwikkeling:

1. Een aantal projecten onder de naam SoundAdventures in verschillende steden. Een eerste serie SoundAdventures werd in Januari 2014 gestart in Yogyakarta en Surabaya. Voor Januari 2015 is een vervolgserie hierop geplanned.
2. Samenwerking tussen Yogyakarta International Chamber Music Festival (Mei 2015) inclusief een uitvoerig educatief programma, gekoppeld aan recital programma met Nederlandse muziek voor cello en piano door Doris Hochscheid (cello) en Frans van Ruth (piano) dat in 5 steden (Jakarta, Bandung, Surabaya, Semarang en Yogyakarta) gepresenteerd zal worden. In dit recital programma zijn ook twee premières opgenomen van werken van Indonesische componisten (Gatot Danar Sulistiyanto en Iwan Gunawan), die speciaal voor deze gelegenheid zijn gemaakt.
3. Een serie SoundScape workshops (o.a.) op universiteiten in Salatiga en Yogyakarta. (2013/2014)
4. Een serie speciaal ontworpen workshops voor jonge componisten en musici op (o.a.) universiteiten en muziekscholen in Bandung, Yogyakarta en Surabaya. (Januari 2014)
5. ID-DI (oftewel: Identification Dutch-Indonesian). Dit project brengt musici samen uit Nederland (Jorge Isaac, Wiek Hijmans, Han Bennink en Marije Nie) en Indonesië, die niet alleen gezamenlijk een concertprogramma moeten ontwikkelen (dat in 5 steden te horen zal zijn), maar tevens een uitvoerig educatief programma uit te voeren hebben.
Wat dat educatieve programma betreft: a. er is uitvoerig samenwerking gezocht met muziek onderwijs in stellingen in Bandung, Yogyakarta, Semarang en Surabaya; b. naast workshops en masterclasses worden ook sessies georganiseerd t.b.v. jonge componisten in de steden waar gewerkt wordt. (2014)
6. Mini-Opera project. In dit geval wordt er gezocht naar een gegeven, dat kan worden verdeeld over een aantal aktes die in diverse steden uitgewerkt kan worden op muziek onderwijs instellingen. Deze onderdelen, moeten ter plekke zowel gecreëerd (gecomponeerd) als gerealiseerd worden, op basis van een kleine bezetting, die (daardoor) ook gemakkelijk kan gaan reizen (zie hieronder). De verschillende onderdelen in de diverse steden is ontwikkeld, moet het totale eindresultaat op reis (tenminste) langs de steden, waar de onderscheiden delen ontwikkeld werden. (2014/2015)
7. Onderzoek naar de mogelijkheid om een Centre of Traditional Indonesian Arts & Cultures (Centrum voor Traditionele Indonesische Kunst & Cultuur) op te zetten. In dit verband is al contact gelegd met een aantal kunst onderwijs instellingen gelegd, alsmede medewerkers van de Ministeries voor Toerisme en creatieve productie en het Ministerie van Onderwijs en Cultuur. (2014-2016)
8. Onderzoek naar de mogelijkheid om een Conference on Acoustic Ecology (Conferentie over Akoestische Ecologie) te organiseren. Ook in dit geval is er al contact gelegd met diverse onderwijs instellingen (de technische universiteiten in Bandung en Surabaya en de Christelijke Universiteit in Salatiga), alsmede medewerkers van de Ministeries voor Toerisme en creatieve productie en het Ministerie van Onderwijs en Cultuur. (2014-2016)

MARKETING & PR

Zoals hierboven al betoogd, zal steeds worden samengewerkt met lokale coproducenten, die met name op het terrein van marketing en Public Relations over specifieke kennis beschikken, nodig om de eerder genoemde projecten zo effectief mogelijk te communiceren naar alle (potentieel) geïnteresseerde mensen.

In zake de promotie van Trace21 en haar activiteiten, zal er zoveel mogelijk informatie beschikbaar gemaakt worden op onze website. Daarnaast zal gebruik gemaakt worden van de sociale media en zullen “vrienden en belangstellende” regelmatig een nieuwsbrief worden toegestuurd.

SAMENWERKINGSPARTNERS

Afhankelijk van de aard van de voorgenomen en nog te ontwikkelen projecten, worden nadrukkelijk partners (waaronder coproducten) gekozen, die actief zijn op de verschillende kunstterreinen.

Daarnaast brengen met name de curatoren die aan Trace21 verbonden zijn uitgebreide netwerken mee, die gericht ingezet worden ten behoeve van bepaalde projecten.

Om er een paar te noemen:

- Karta Pustaka/Yogyakarta (Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum)
- Widja Mitra/Semarang (Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum)
- YPKIB/Surabaya (Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum)
- Erasmus Huis/Jakarta (Nederlands-Indonesische Taal en Cultuur Centrum)
- Institut Teknologi Bandung (Technische Universiteit)
- Institut Teknologi Surabaya (Technische Universiteit)
- Christelijke Universiteit Salatiga (zowel op het terrein van muziek als technologie)
- Unnes/Semarang (Onderwijs Universiteit)
- UPI/Bandung (Onderwijs Univesiteit)
- UNY/Yogyakarta (Onderwijs Univesiteit)
- ISI/Yogyakarta (Kunst Academie/Universiteit)
- Melodia Music School/Surabaya
- Kilang Music School/Surabaya
- Suara Surabaya (radio station)
- Geronimo FM/Yogyakarta (radio station)

FINANCIËN

Stichting Trace21 is welliswaar officieel opgericht op 15 April 2013, maar is pas actief geworden in 2014.

Daarom zijn er nog geen financiële jaarverslagen beschikbaar.

De stichting beschikt (nog) niet over een eigen vermogen. De activiteiten worden voornamelijk gefinancierd met aangevraagde subsidies.

Hopelijk gaat de ANBI status helpen bij de fondsenwerving.

FONDSENWERVING

Ten aanzien van de fondsenwerving heeft de stichting te volgende voornemens:

- door het aanvragen van de ANBI status, het gemakkelijk te maken voor individuele donateurs, hun bijdrage te storten op de bankrekening van de stichting;
- de mogelijkheden te onderzoeken van crowd funding en sponsoring;
- het doen van gerichte subsidieaanvragen bij de relevante organisaties ten behoeve van de specifieke projecten;

Ook in dit geval geldt dat het feit dat de stichting nog pas kort geleden is opgericht, de reden is waarom er op dit moment nog geen “wapenfeiten” te vermelden zijn ten aanzien van de fondsenwerving.

BELONINGSBELEID

De Stichting Trace21 heeft in haar statuten staan (zie: Artikel 2.4):

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Dus heeft het bestuur beslist, dat er geen honoraria betaald zullen worden aan leden van het bestuur, noch aan leden van het Comité van Aanbeveling. In bijzondere gevallen kan het bestuur beslissen dat reiskosten vergoed worden door de stichting t.b.v. het bijwonen van vergaderingen.

Ook voor de dagelijkse leiding van de stichting wordt geen honorering toegekend.

Wanneer enig project, dan wel project in ontwikkeling kosten veroorzaakt, dan kunnen die vergoed worden door de stichting en uitbetaald worden aan de betreffende curator, onder overlegging van rekeningen of kwitanties, met een duidelijke indicatie van de aard van de gemaakte onkosten. Deze kosten moeten in de vorm van declaraties worden ingediend bij het bestuur, die besluit of en (eventueel) in welke mate deze onkosten door de stichting geaccordeerd kunnen worden.

Bij de uitvoering van projecten, dan wel ontwikkeling en uitvoering ervan op grond van toegekende subsidieaanvragen, is iedere verrekening van kosten en honoraria de primaire verantwoordelijkheid van de betreffende curator, die aan het eind van het betreffende project een volledige verantwoording af te leggen heeft (zowel inhoudelijk als financieel) aan het bestuur, alvorens het definitieve verslag door te sturen naar de betreffende subsidie instanties, die contractuele donaties hebben toegezegd onder de voorwaarden als vermeld in die betreffende contracten.

dd 01-11-2014